

nuovo
cinema

EXCELSIOR



Proiezioni
dal 6 febbraio
al 28 maggio 2020

PALAGANO
TEATRO COMUNALE
“Ignazio Ranucci”

CINEMA PRIMAVERA

Il Nuovo cinema Excelsior ha cercato fin dalla sua riapertura di accontentare quanti più palati possibili, alternando film recenti e grandi classici. Non grazie ai propulsori di una DeLorean ma grazie alla voglia di scoperta sempre crescente, si sono potute ammirare in sala le ultime grandi interpretazioni dei vari Brad Pitt o Di Caprio, per poi mandare indietro le lancette dell'orologio fino a Charles Chaplin e Buster Keaton. Si sono avvicendate alcune delle più grandi coppie del grande schermo come Tognazzi e Gassman o Stan Laurel e Oliver Hardy, Bill Murray e Wes Anderson mescolati a Clint Eastwood e Sergio Leone. Due grandi fardelli si trascinavano sulle spalle e sulle coscienze dei responsabili alla programmazione fin dall'inizio di questa avventura.



Il primo era quello di dare a tutti la possibilità di conoscere il grande **noir americano**, vero capostipite delle cinematografie attuale Hollywoodiana. Gran parte dei film di oggi contengono citazioni più o meno velate a questo genere divenuto col passare degli anni etereo e finendo col completare la sua maturazione allo stadio finale di "mito". Humphrey Bogart è sicuramente il volto e "**Casablanca**" la punta di diamante dell'epoca d'oro statunitense. Oltre al film che si trova stabilmente sul podio dei migliori della storia, l'obiettivo è stato quello di catturare quante più opere significative in un oceano di capolavori. La scelta è ricaduta sulla "**Fiamma del Peccato**" e "**Viale del Tramonto**", entrambi di Billy Wilder ma profondamente diversi e maestosi. In ultimo "**La Morte Corre sul fiume**", manifesto del Festival Del Cinema Ritrovato della Cineteca di Bologna dell'anno scorso, interpretato da un onirico Robert Mitchum al suo apice. Usando un termine materiale e quasi egoistico si è cercato di "usare" o meglio "sfruttare" il cinema in quanto mezzo di divulgazione. Il bianco e nero, gli sguardi iconici di Bogart e Robinson, i dialoghi intramontabili. L'occasione era talmente ghiotta che ci sembrava un obbligo e quasi un dovere come direbbe Guccini.



Il secondo rimpianto che fin dall'inizio di questa avventura non c'era stato modo di inserire in programma era quello di rendere omaggio all'opera che ha spinto a intitolare l'ex teatro comunale "Nuovo Cinema Excelsior" e cioè "**Nuovo cinema Paradiso**". In tutte le proposte di visione stagionali uno spazio in ogni ciclo è sempre stato riservato a grandi registi italiani. Il 2020 aprirà le porte con il padrino del Nuovo Cinema Excelsior **Giuseppe Tornatore**.

"**La Corrispondenza**", "**Stanno Tutti Bene**" e "**La migliore offerta**" sono titoli che ogni appassionato di cinema dovrebbe appuntare nella propria personalissima lista dei film da vedere con un pennarello rosso e tanti punti esclamativi.



Il calendario si completa con una carrellata di titoli incentrati su quelle che sono le grandi imprese sportive individuali o collettive e che hanno esaltato il gesto tecnico in tutta la sua bellezza. "**Ogni maledetta domenica**", "**Best**", "**Race**" e "**Free solo**" si districeranno su campi da gioco fatti di erba, asfalto o di aria, con i piedi nel vuoto.

In una quotidianità scandita da continue dichiarazioni di guerra nemmeno troppo velate si smorzerà il clima di perenne rissa rimarcando la condizione di infinita stupidità di questi atti.

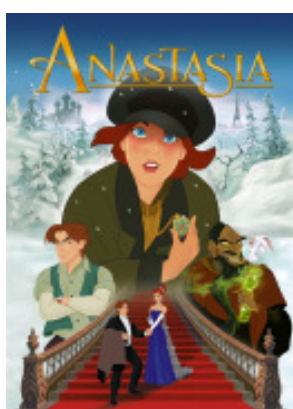


In contrapposizione con le grandi azioni sportive l'altro piatto della bilancia è occupato da quei film che prendono in giro politici veri o immaginari ma, come la grande satira ha sempre saputo fare, mai troppo discostanti dalla realtà.

“Il Dittatore dello stato libero di Bananas”, “Goodbye Lenin”, “Morto Stalin se ne fa un altro”, “Lui è tornato” sono commedie brillanti che oltre a fare strappare un sorriso al pubblico cercano di condurlo a una riflessione più profonda e personale.

In queste settimane sta andando in onda la serie The New Pope e guarda caso il 30 aprile rimaneva uno spazio libero nella programmazione. Paolo Sorrentino e il suo ritratto di Giulio Andreotti cascavano a pennello. “Il Divo” politico, più che ironico, grottesco e surreale, summa della poetica del regista italiano è uno spaccato italiano dalla “grande bellezza”.

Anche il viaggio cinefilo di questo inizio 2020 è iniziato. La speranza è che queste proposte sappiano fare esplorare il variegato universo di emozioni che questi registi hanno decifrato per renderle accessibili allo spettatore. Lo staff del Nuovo cinema Excelsior si aspetta un grande apprezzamento e una buona risposta da parte vostra perché come spesso ripetiamo la riapertura del cinema è stato un punto di inizio ma per renderla viva e stabile nel tempo c'è bisogno che ognuno faccia la propria parte. L'anno è iniziato nel migliore dei modi e le iscrizioni nuove o ancora di più quelle rinnovate sono la soddisfazione più grande. Buon anno e buon cinema a tutti voi!



**TERZA DOMENICA DI OGNI MESE
ORE 17.00**

***Cartoons
“esotici”***



Film per bambini piccoli e grandi

È un film Paramount



6 FEBBRAIO

Ore
21.00

Regia: **Billy Wilder**

Con: **William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, Buster Keaton**

USA, 1950

Genere: **noir, drammatico**

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 16

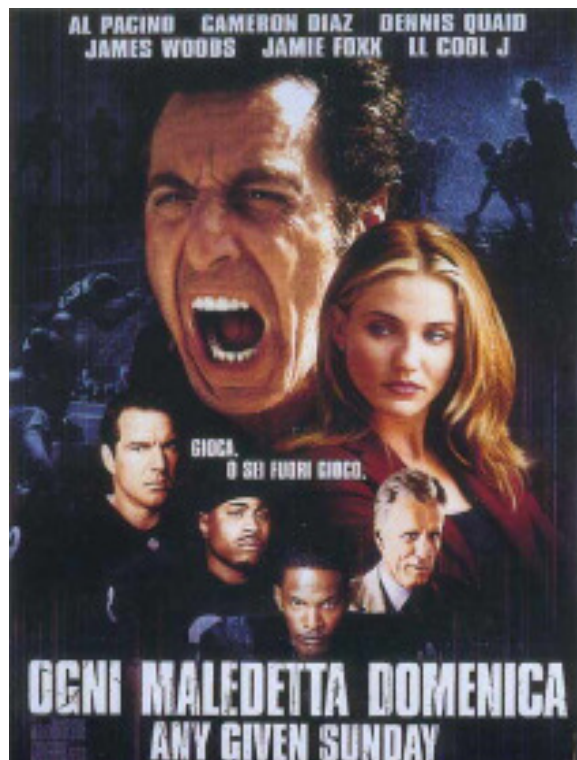
**Una diva in cerca
di riflettori.**

Joe Gillis (Holden), sceneggiatore di Hollywood, è in un momento di difficoltà professionale. Per sfuggire agli esattori (non sta pagando le rate della macchina) capita in una vecchia casa che sembra abbandonata, ma non lo è. L'abita Norma Desmond (Swanson), vecchia gloria del muto. Joe accetta di

rivedere un terribile copione che la diva sta scrivendo, sognando un clamoroso ritorno sul set. L'atmosfera della casa è nera, buia, quasi mortale.

La diva proietta continuamente i suoi vecchi film, gli ospiti sono mummie sopravvissute (c'è Buster Keaton fra i frequentatori).

Figura rilevante è il domestico von Mayerling (Stroheim) che, si verrà a sapere, è anche stato il primo marito di Norma. La donna finisce per innamorarsi del giovane, a sua volta innamorato di una sua collega coetanea (Olson)...



13 FEBBRAIO

Ore
21.00

Regia: **Oliver Stone**

Con: **Al Pacino, Cameron Diaz, Dennis Quaid, James Woods, Jamie Foxx**

USA, 2000

Genere: **drammatico**

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 16

Un film sportivo, aggressivo e spettacolare.

Tony D'amato (Pacino) allenatore di football americano, viene ritenuto ormai al tramonto. La nuova "boss" della dirigenza (Diaz) vorrebbe mandarlo via, ma non è facile, perché Toni è molto amato dalla

squadra. Entriamo così in quel mondo: la violenza nel campo, le ambizioni e le crisi dei giocatori, gli intrighi di tutti. Alla fine vince Pacino - anche perché la squadra continua a vincere - e non trascura di prendersi la sua vendetta finale.



16 FEBBRAIO

**Ore
17.00**

Regia: **Barry Cook, Tony Bancroft.**

USA, 1998

Genere: **animazione**

Tratto da un poema cinese di duemila anni fa la giovane Mulan, nel momento in cui gli Unni superano la Grande Muraglia, si traveste da uomo per sostituire nella guerra il padre infermo. Riuscirà così a salvare non solo la vita dell'Imperatore ma anche quella del capitano di cui si innamorerà.

700 tra disegnatori, animatori e tecnici, 60 milioni di dollari di budget e 5 anni di lavoro hanno portato a un film che torna ad occuparsi del ruolo della donna (come già Pocahontas).

Continuano a non mancare gli animaletti simpatici (impagabile il draghetto Mushu) e le battute decodificabili solo dal pubblico adulto. Molto curati an-

che i personaggi di contorno.

Straordinaria la scena di battaglia sulla neve.



**IL DITTATORE
DELLO STATO LIBERO
DI BANANAS**

WRITTEN BY **WOODY ALLEN** WITH **LOUISE LASSER** PRODUCTION DESIGNER **CHARLES J. JOY**
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY **DAVID J. LEE** EXECUTIVE PRODUCERS **ROBERTO MARINO** PRODUCED BY **JOHN H. WILSON**
SCREENPLAY BY **WOODY ALLEN & NICKY KATZ** BASED ON **NARRATIVE BY ALLEN** CASTING BY **GLORIA GORDON**
COSTUME DESIGNER **JOHN H. WILSON** EDITOR **JOHN H. WILSON** EXECUTIVE PRODUCERS **JOHN H. WILSON** PRODUCED BY **JOHN H. WILSON**
DISTRIBUTED BY **UNITED ARTISTS** A **TRANSAMERICA CORPORATION** COPYRIGHT © 1971 BY **UNITED ARTISTS**

20 FEBBRAIO

**Ore
21.00**

Regia: **Woody Allen**

Con: **Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalbán, Natividad Abascal, Jacobo Morales**

USA, 1971

Genere: **commedia**

**Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi**

+ 13

E' il secondo film di Allen.

Nella mini-repubblica di Bananas, i dittatori si susseguono a velocità impressionante mentre le casse dello Stato si svuotano. Per ottenere finanziamenti dagli americani, i cittadini nominano presidente un oscuro omino arrivato dagli Stati Uniti in seguito ad una delusione amorosa. Tornato nel suo paese, costui viene arrestato, ma in compenso riottiene l'amore della sua ex fidanzata, che lo considera un eroe.



27 FEBBRAIO

Ore
21.00

Regia: **Giuseppe Tornatore**

Con: **Jeremy Irons, Olga Kurylenko, Simon Anthony Johns, James Warren (II), Shauna Macdonald**

Italia, 2015

Genere: **drammatico**

Tornatore predispone, illumina e allestisce ogni scena con la sua maestria registica.

**Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi**

+ 13

Ed Phoerum, professore di astrofisica sessantenne, intrattiene una relazione extraconiugale con una sua ex studentessa fuori corso, Amy Ryan. Li lega una "corrispondenza" amorosa costellata di

sms, chat, registrazioni video e chiacchierate via Skype, come si conviene ad un rapporto 2.0. Amy vede proseguire questa corrispondenza virtuale attraverso le tante missive che lui le fa pervenire anche dopo un evento decisivo, con l'aiuto di una serie di "complici" e del piano di consegne scadenzato del servizio postale. Ma questa conversazione mai interrotta sarà per lei un sollievo o una dannazione?



5 MARZO

Ore
21.00

Regia: **Billy Wilder**

Con: **Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Tom Powers**

USA, 1944

Genere: **poliziesco**

**Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi**

+ 16

Uno dei film più rappresentativi del noir.

Sceneggiato da Raymond Chandler e tratto da un racconto di James Cain, il primo noir americano di Wilder si caratterizza per la predilezione per gli interni, per i netti contrasti tra ombra e luce, per la ricostruzione in studio degli esterni e per l'intensa caratterizzazione dei personaggi, a cominciare dalla perfida 'dark lady' Barbara Stanwyck

con sensuale catenella alla caviglia, divenuta in breve oggetto di culto. L'assicuratore Walter Neff (Fred MacMurray) conosce Phyllis Dietrichson (Barbara Stanwyck), moglie di un cliente, la cui sensualità lo affascinerà a tal punto da farlo diventare prima il suo amante e poi complice nell'assassinio di suo marito.



12 MARZO

Ore
21.00

Regia: **Stephen Hopkins.**

Con: **Stephan James, Jason Sudeikis, Jeremy Irons, Carice van Houten, Eli Goree.**

Germania - Canada - Francia, 2016

Genere: **biografico**

Quando lo sport minaccia la dittatura.

James Cleveland "Jesse" Owens parte per l'università, lasciando una figlia piccola, una ragazza ancora da sposare e una famiglia d'origine in precarie condizioni economiche. Sembra già una conquista, ma qualche mese dopo, grazie al coach dell'Ohio University, Larry Snyder, Jesse ottiene la convocazione per le Olimpiadi di Berlino. È il 1936 e la

politica di epurazione razziale di Hitler divide il Comitato Olimpico Americano: partecipare o boicottare? La comunità afroamericana si pone lo stesso problema. Jesse sa una cosa: se andrà, non potrà permettersi di non vincere.



15 MARZO

Ore
17.00

Regia: **John Musker, Ron Clements.**

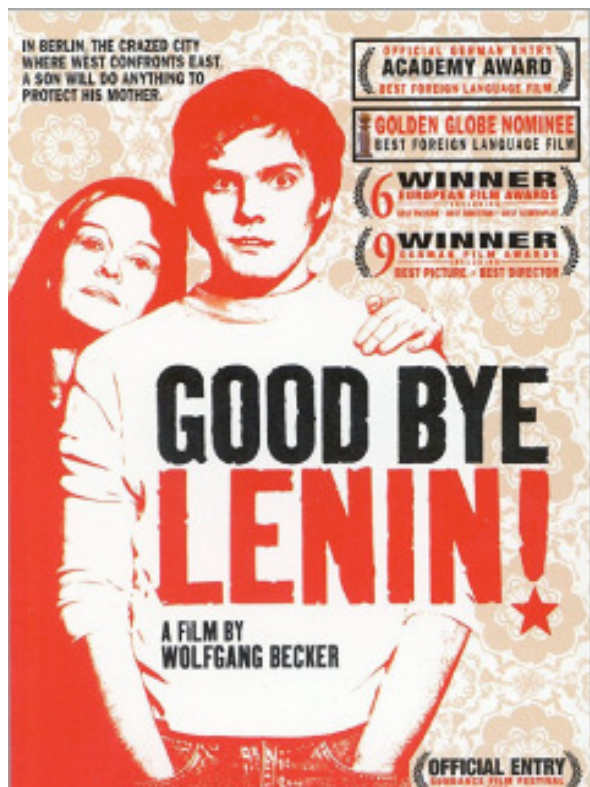
USA, 1992

Genere: **animazione**

Il mondo delle fiabe disneyane si sposta verso l'Oriente e propone un'accurata miscela di Aladino e Il ladro di Bagdad.

La giovane principessa è stufo di vivere a palazzo e fugge in cerca d'avventura. Trova un simpatico Aladino che gira con scimmietta, mentre il genio della lampada è un gran cabarettista. Un tipo alla Fregoli, il personaggio più riuscito del film. Costato

molte milioni di dollari è stato un enorme successo in tutto il mondo. Una menzione speciale al personaggio del tappeto. Senza avere occhi, bocca o naso riesce a far capire splendidamente i propri stati d'animo



19 MARZO

Ore
21.00

Regia: Wolfgang Becker.

Con: Katrin Sass, Daniel Brühl, Chulpan Khamatova, Burghart Klaußner, Maria Simon

Germania, 2003

Genere: commedia

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 16

Satira ben calibrata e originale.

Berlino 1989. La famiglia Kerner vive a Berlino Est. Il padre è fuggito all'Ovest ma la madre Christiane è una comunista ortodossa convinta assertrice della linea del Partito Comunista. Un giorno viene

colpita da un attacco cardiaco e mentre si trova in coma il Muro viene abbattuto. Otto mesi dopo Christiane si risveglia in una società che è del tutto mutata ma suo figlio Alex è stato messo sull'avviso: lo choc in seguito al crollo del sistema sociale in cui ha creduto potrebbe esserle fatale. È quindi necessario fingere che nulla sia accaduto.



26 MARZO

Ore
21.00

Regia: Giuseppe Tornatore

Con: Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Jacques Perrin, Agnese Nano

Italia, 1988

Genere: commedia

**Un omaggio al cinema
come memoria della società.**

In un paesino della Sicilia nel secondo dopoguerra il bambino Totò ha una grande passione per la settima arte. Il Cinema Paradiso è la sua seconda casa grazie anche all'amicizia con il proiezionista Alfredo. Dopo un incendio che acceca Alfredo e a cinema rinnovato, Totò prenderà il suo posto. Ma il suo futuro è nel fare cinema, non nel proiettarlo. Anche se l'amore per Elena lo farebbe rimanere per sempre in paese le circostanze (e non solo) lo spingeranno altrove.



2 APRILE

Ore
21.00

Regia: **Michael Curtiz.**

Con: **Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorre, Conrad Veidt**

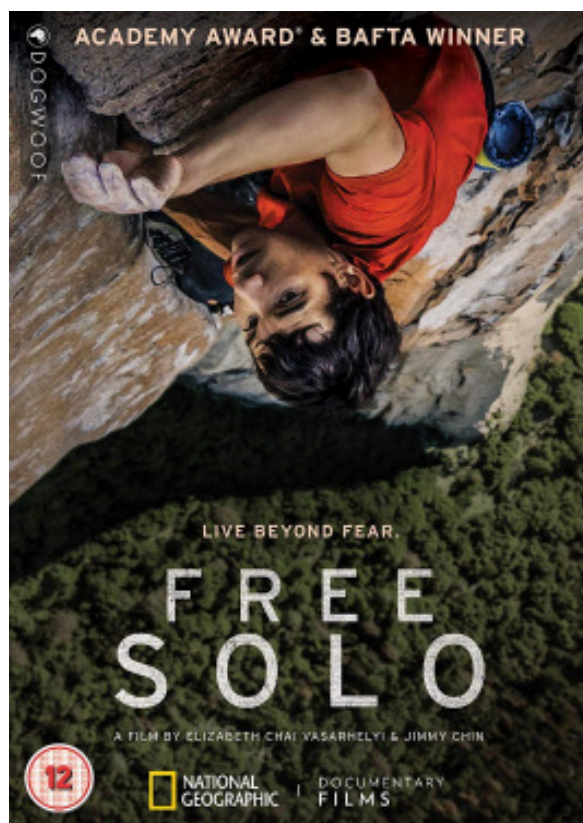
USA, 1942

Genere: **drammatico**

Autentico mito del cinema.

L'affascinante Rick, avventuriero newyorkese, gestisce un locale a Casablanca. Siamo nel 1941 e la città sulla costa atlantica africana è meta di ogni tipo di umanità: spie, povera gente che vuole espatriare, eroi della resistenza, truffatori, trafficanti, giocatori di professione. Arriva al locale la bella Ilssa, insieme al marito Victor Lazlo, braccato dai nazisti. Rick aveva conosciuto la donna a Parigi un

anno prima e fra i due c'era stata una breve, intensa storia d'amore...



9 APRILE

Ore
21.00

Regia: **Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi**

Con: **Tommy Caldwell [II], Jimmy Chin, Alex Honnold, Sanni McCandless.**

USA, 2018

Genere: **documentario**

Un film potente e coraggioso, di indubbio impatto emotivo ed esteticamente ricercato.

Alex Honnold è un ragazzo introverso che fatica a socializzare. Una cosa, però, la sa fare bene, anzi, come nessun altro: scalare. Così, montagna dopo montagna, a mani rigorosamente nude, senza pro-

tezioni, si conquista la fama mondiale del free climber più intrepido, tanto da riuscire a scalare la vetta di El Capitan, sua ultima leggendaria impresa che ha richiesto ben tre anni di preparazione, atletica quanto mentale.



16 APRILE

Ore
21.00

Regia: **Armando Iannucci**

Con: **Olga Kurylenko, Andrea Riseborough, Rupert Friend, Steve Buscemi, Jason Isaacs**

Gran Bretagna - Francia, 2017

Genere: **commedia**

**Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi**

+ 13

**Commedia nera che lavora
nella zona grigia:
i giorni che separano
l'attacco cerebrale di Stalin dall'annuncio
ufficiale della sua morte.**

La sera del 28 febbraio del 1953, Radio Mosca diffonde in diretta il "Concerto per piano-forte e orchestra n.23" di Mozart. Toccato dall'esecuzione che ascolta nella sua dacia di Kountsevo, Joseph Stalin domanda una registrazione. Ma nessuna registrazione era prevista per quella sera. Paralizzati dalla paura, direttore e orchestra decidono di ripetere il concerto. Tutti tranne Maria Yudina, la pianista che ha perso famiglia e amici per mano del tiranno. Convinta a suon di rubli, cede, suona e accompagna il disco con un biglietto insurrezionale. L'orchestra si vede già condannata al gulag. Ma l'indomani Stalin è moribondo. Colpito da ictus, muore il 2 marzo scatenando un conflitto feroce per la successione tra i membri del Comitato Centrale del PCUS.



19 APRILE

Ore
17.00

Regia: **Gary Goldman, Don Bluth.**

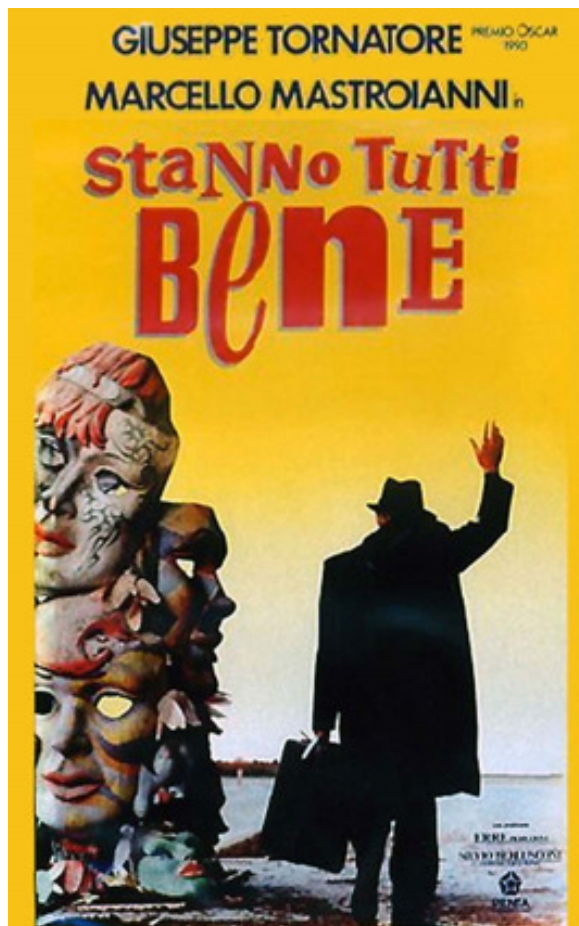
USA, 1997

Genere: **animazione**

Un viaggio alla ricerca della propria identità.

1916, San Pietroburgo. Mentre la famiglia Romanov si accinge a festeggiare i 300 anni di regno, si presenta Rasputin a maledire la stirpe e a edificare, con l'aiuto del diavolo, l'impero del male. Anastasia, la minore delle 4 figlie dello zar, sopravvive al maleficio e cerca, dieci anni dopo, di ritrovare la

nonna a Parigi, aiutata dall'ex sguattero Dimitri, suo coetaneo imbrogliocello, che l'aveva salvata



23 APRILE

Ore
21.00

Regia: **Giuseppe Tornatore**

Con: **Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Salvatore Cascio, Valeria Cavalli, Nicola Di Pinto.**

Italia, 1990

Genere: **comedia**

Un film destinato al mercato estero e soprattutto americano. Infatti gli italiani sono proprio come ci vedono gli stranieri. Cliché, vedute turistiche. I figli di Matteo Scuro, interpretato da Mastroianni, vivono tutti in grandi città. Non ce n'è uno in provincia o in un paesino. Matteo ha dato i nomi ai figli pensando alle sue opere liriche preferite: Canio, Tosca, Guglielmo, Norma e Alvaro. Vorrebbe unirsi a loro ma sono troppo impegnati, così li cerca a Napoli, Roma, Firenze, Milano e Torino. Non sarà tutto rose e fiori.



30 APRILE

Ore
21.00

Regia: **Paolo Sorrentino**

Con: **Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti, Flavio Bucci, Carlo Buccirosso, Giorgio Colangeli**

Italia, 2008

Genere: **drammatico**

Sorrentino legge la figura di Andreotti con una cifra di grottesco, finendo di far coincidere reale e surreale.

C'è un uomo che soffre di terribili emicranie e arriva anche a contornarsi il volto con l'agopuntura pur di lenire il dolore. È la prima immagine (grottesca) di Giulio Andreotti ne Il divo.

Siamo negli Anni Ottanta e quest'uomo freddo e distaccato, apparentemente privo di qualsiasi reazione emotiva, è a capo di una potente corrente

della Democrazia Cristiana ed è pronto per l'ennesima presidenza del Consiglio. L'uccisione di Aldo Moro pesa però su di lui come un macigno impossibile da rimuovere. Passerà attraverso morti misteriose (Pecorelli, Calvi, Sindona, Ambrosoli) in cui lo si riterrà a vario titolo coinvolto, supererà senza esserne scalfito Tangentopoli per finire sotto processo per collusione con la mafia. Processo dal quale verrà assolto.



7 MAGGIO

Ore
21.00

Regia: **Charles Laughton**

Con: **Robert Mitchum, Shelley Winters, Peter Graves, Lillian Gish, Evelyn Varden**

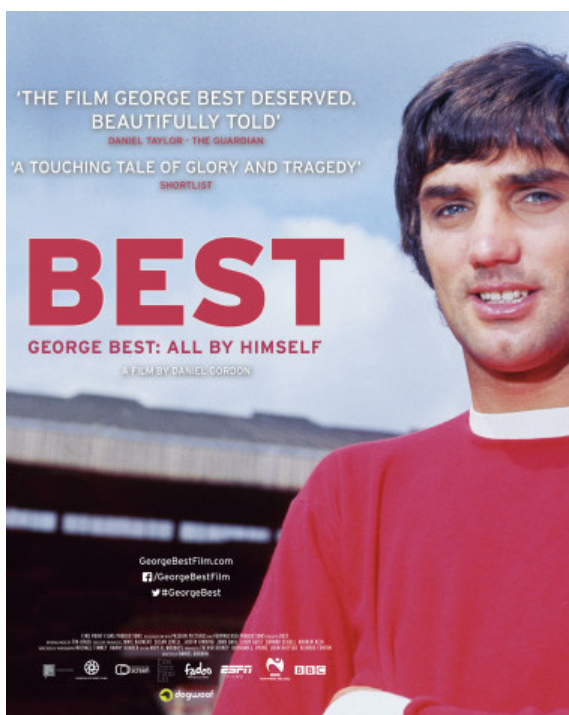
USA, 1955

Genere: **drammatico**

L'opera prima (e unica) di Laughton regista fa centro e diventa un cult.

Harry Powell, in prigione per un furto d'auto, viene a sapere dal suo compagno di cella, che è stato condannato a morte, dell'esistenza del bottino della sua ultima rapina. Il denaro è stato nascosto da qualche parte presso la sua abitazione. Una volta uscito dal carcere Powell, che non smette mai di esibire la propria professione di pastore protestante,

raggiunge Willa, la vedova dell'uomo, la sposa e cerca di scoprire dove si trovano i soldi. Il segreto però è custodito dai due figli piccoli. Powell inizia a perseguitarli ed avendo già ucciso delle donne per impossessarsi dei loro averi, pensa di liberarsi della donna per avere maggiore possibilità di intimorire i bambini.



14 MAGGIO

Ore
21.00

Regia: **Mary McGuckian**

Con: **John Lynch, Ian Bannen, Jerome Flynn, Ian Hart, Patsy Kensit.**

Gran Bretagna, 1999

Genere: **biografico, drammatico**

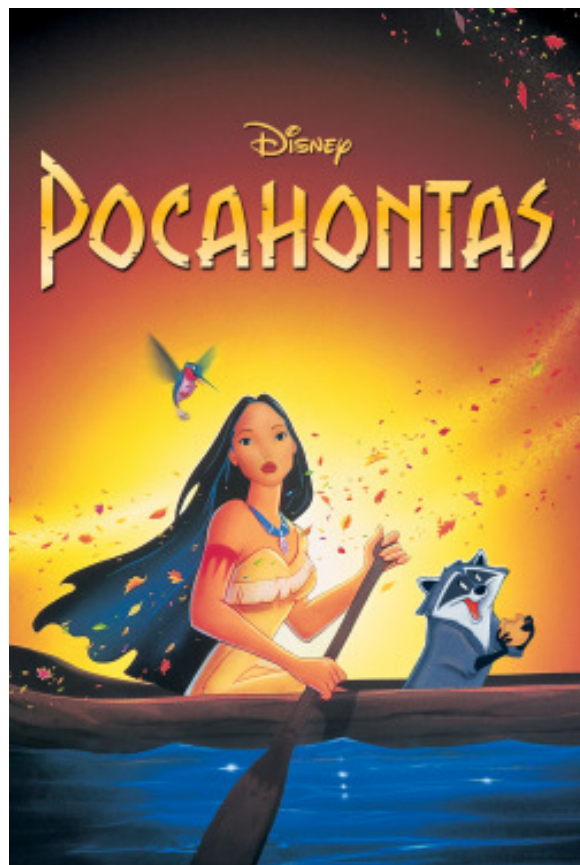
La storia di una leggenda del calcio degli anni '60/'70.

George Best è stato uno dei più grandi calciatori britannici (è irlandese) degli anni 60/70, grande talento naturale che gli permetteva di "vivere la vita"

anche senza i sacrifici che toccavano a chi non aveva le sue qualità. Best era inaffidabile, gli piacevano le donne, beveva, non si allenava. Ma faceva i gol e vinceva, nel leggendario Manchester United. Un "carattere" perfetto per un film, che porta Best al 1994, dove fa uno spettacolino, ricordando i bei tempi, in un pessimo locale di Belfast. Ubriaco, si addormenta. Sogna i suoi trionfi. Al risveglio viene a sapere che il suo vecchio e fedele amico Busby è morto. Brutto ritorno alla realtà dunque. Sapore e sentimento. E la rivisitazione di... un altro calcio.

17 MAGGIO

Ore
17.00



Regia: **Mike Gabriel, Eric Goldberg.**

USA, 1995

Genere: **animazione**

Nel 1607 John Smith, uno dei tanti colonizzatori inglesi, giunge nei territori che oggi hanno il nome di Virginia. Gli indiani Powhatan vi vivono da sempre e debbono difendersi dall'avidità di una parte dei coloni. John è lì per spirito d'avventura e nei suoi diari, pubblicati nel 1624, racconterà di essere stato fatto prigioniero dagli indiani e di aver ottenuto la libertà grazie all'intervento della figlia del capo, la principessa Pocahontas. La vera storia della ragazza è riportata dalle cronache: dopo l'incontro con Smith (e la successiva separazione) si convertì al cristianesimo, sposò un altro colono e venne condotta in Europa. Morì alla giovane età di 22

anni. La Walt Disney ha preso spunto da questa vicenda storica e ha realizzato un interessante film d'animazione.

21 MAGGIO

Ore
21.00



Regia: **David Wnendt.**

Con: **Oliver Masucci, Fabian Busch, Christoph Maria Herbst, Katja Riemann, Franziska Wulf**

Germania, 2015

Genere: **commedia**

Un film sull'importanza della memoria, decisamente interessante e con un elevato tasso d'ironia.

Berlino, 23 ottobre 2014. In un preciso luogo della città (quale sia verrà esplicitato nel corso del film) Adolf Hitler ritorna in vita. La sua presenza viene casualmente registrata da un reporter di una televi-

sione il quale, dopo aver subito il licenziamento, se ne accorge e decide di andarlo a cercare per utilizzarlo come attrazione che gli consenta di farsi riassumere. L'imitazione (così crede lui e credono anche alla tv) è perfetta e il Führer inizia a fare audience e ad attrarre consensi.

28 MAGGIO

Ore
21.00



Regia: **Giuseppe Tornatore**

Con: **Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks, Donald Sutherland, Philip Jackson**

Italia, 2012

Genere: **drammatico**

Nel gioco tra ciò che appare e ciò che è, Tornatore innesta un interessante intervento di teorizzazione.

Virgil Oldman è un sessantenne antiquario e battitore d'aste di elevata professionalità. Conduce una vita tanto lussuosa quanto solitaria. Non ha mai

avuto una donna al suo fianco e tutta la sua passione è rivolta all'arte. Fino a quando riceve un incarico telefonico da Claire, giovane erede di una ricca famiglia. La ragazza, che vuole venga fatta una valutazione degli oggetti preziosi che arredano la sua villa e di cui vuole liberarsi, non si presenta mai agli appuntamenti. Virgil viene così attratto da questa committente nascosta fino al punto di scoprire il suo segreto. Intanto, nel corso dei sopralluoghi, trova nei sotterranei dell'abitazione parti di un meccanismo che si rivela essere di produzione molto antica.



TESSERAMENTO

**SOCIO
CINELUNA**

LUNA NUOVA + CINEMA: 30 euro/anno

"Abbonamento" al periodico **la LUNA nuova** + visione di **TUTTI I FILM** proiettati per l'anno solare.

**SOCIO
CINEMA**

CINEMA: 15 euro/anno

Visione di **TUTTI I FILM** proiettati per l'anno solare.
Non prevede "l'abbonamento" a **la LUNA nuova**

**SOCIO
LUNA**

SOLO LUNA: 20 euro/anno

"Abbonamento" al periodico **la LUNA nuova**, per l'anno solare.
Non prevede la visione dei film.

Sono autorizzati a raccogliere le sottoscrizioni:

Nadia Marasti, ditta Edilart Marasti (Ferramenta)

Via XXIII Dicembre, 35 - Palagano Tel. 0536 961521

Ricchi Bruno, Assicurazioni

Via XXIII Dicembre, 8 - Tel. 0536 961266

È possibile iscriversi o rinnovare la sottoscrizione anche in occasione delle proiezioni cinematografiche.

IN OTTEMPERANZA AI REGOLAMENTI IN MATERIA DI ASSICURAZIONE
E TUTELA DEI DIRITTI CINEMATOGRAFICI
POSSONO ASSISTERE ALLE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE SOLO
GLI ISCRITTI ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "LA LUNA".



Questa attività
dell'associazione "la LUNA",
oltre che essere un modo
per trascorrere alcune serate
insieme "al cinema",
permetterà di continuare il
progetto di
potenziamento e
ammodernamento
del Teatro
Comunale
di Palagano
"Ignazio
Ranucci"
a beneficio
di tutta la
popolazione.

Grazie
a tutti coloro
che vorranno
sostenerci.

Sezione

CINEMA



Associazione La LUNA APS
Via Palazzo Pierotti, 4/a
41046 Palagano (MO)
www.luna-nuova.it