



PALAGANO
TEATRO COMUNALE
"Ignazio Ranucci"



CHE FILM VUOI VEDERE?

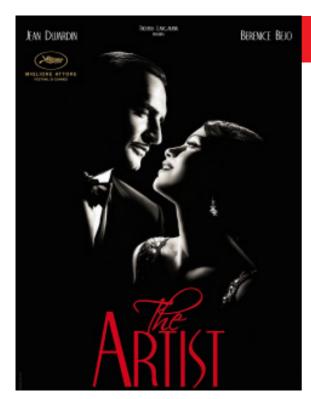
Puoi aiutarci nella programmazione indicando le tue preferenze

Titolo:

[] Altro:

Genere:			
[] Animazione	[] Amore	[] Avventura	[] Azione
[] Balletto	[] Biografico	[] Catastrofico	[] Comico
[] Cartone	[] Commedia	[] Documentario	[] Drammatico
[] Fantascienza	[] Fantastico	[] Fantasy	[] Fiabesco
[] Giallo	[] Grottesco	[] Guerra	[] Horror
[] Musical	[] Muto	[] Politico	[] Poliziesco
[] Psicologico	[] Religioso	[] Satirico	[] Sentimentale
[] Spionaggio	[] Storico	[] Triller	[] Western

Inviare questo modulo a redazione@luna-nuova.it
oppure a associazione la Luna - Via Palazzo Pierotti, 4/a - 41046 Palagano (MO)
È possibile compilare il modulo anche in occasione delle proiezioni



4 OTTOBRE

Ore 21.00

Regia: Michel Hazanavicius

Con: Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John

Goodman, James Cromwell,

Penelope Ann Miller

Francia, 2011

Genere: drammatico

Hollywood 1927. George Valentin è un notissimo attore del cinema muto. Un giorno, all'uscita da una prima, una giovane aspirante attrice lo avvicina e si fa fotografare sulla prima pagina di Variety abbracciata a lui. Di lì a poco se la troverà sul set di un film come ballerina. È l'inizio di una carriera tutta in ascesa con il nome di Peppy Miller. Carriera che sarà oggetto di una ulteriore svolta quando il sonoro prenderà il sopravvento...

Michel Hazanavicius porta sullo schermo, con una coproduzione di rilievo, un film non sul cinema muto

(che sarebbe già stato di per sé un bel rischio) ma addirittura un film 'muto'. Cioé un film con musica e cartelli su cui scrivere (neanche tanto spesso) le battute dei personaggi. Si ride, ci si diverte, magari qualcuno si commuove anche in un film che utilizza tutte le strategie del cinema che fu per raccontare una storia in cui la scommessa più ardua è quella di dimostrare che fondamentalmente le esigenze di un pubblico distante anni luce da quei tempi sono in sostanza le stesse.



11 OTTOBRE

Ore 21.00

Regia: Charlie Chaplin

Con: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford, Allan Garcia

U.S.A., 1936 Genere: comico

Charlot lavora in una fabbrica i cui ritmi disumani lo conducono al ricovero in manicomio. Quando esce si trova coinvolto in una manifestazione sindacale e viene arrestato. Dopo aver sventato un'evasione ritorna in libertà e salva una ragazza di strada dall'arresto innamorandosi di lei. La loro vita non sarà facile ma la speranza in un futuro migliore non verrà a mancare. Chaplin, nonostante l'avvento del sonoro, rimane legato ai tempi e ai ritmi del cinema muto e anche in questo caso si affida all'audio per l'indimenticabile colonna sonora musicale e per i

suoni e i rumori ma evita il più possibile le parole (e quando ne fa uso le assemblea con effetti surreali). La catena di montaggio, gli scioperi, la povertà che colpiva chi, in seguito alla Grande Depressione, era finito ai margini del sistema produttivo, tutto questo e molto di più fa parte di uno dei capolavori della storia del cinema. Questo è l'ultimo film in cui compare il personaggio di Charlot. Il suo allontanarsi di spalle verso il futuro a fianco della monella è un addio destinato a rimanere per sempre nella memoria.



14 OTTOBRE

Ore 17.00

Regia: Chris Buck, Jennifer Lee

U.S.A., 2013

Genere: animazione

Nell'immaginario regno di Arendelle, situato su un fiordo, vivono due sorelle unite da un grande affetto. Un giorno, però, il magico potere di Elsa di comandare la neve e il ghiaccio per poco non uccide la più piccola Anna. Cresciuta nel dolore di quel ricordo, Elsa chiude le porte del palazzo e allontana da sé l'amata sorella per lunghi anni, fino al giorno della sua incoronazione a regina. Ma ancora una volta l'emozione prevale, scatena la magia e fa piombare il regno in un inverno senza fine. Sarà

Anna, con l'aiuto del nuovo amico Kristoff e della sua renna Sven, a mettersi alla ricerca di Elsa...



18 OTTOBRE 2

Ore 21.00

Regia: Jacques Audiard

Con: Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Reda Kateb, Hichem Yacoubi

Francia - Italia, 2009 Genere: drammatico

Malik El Djebena ha 19 anni quando viene condannato a sei anni di prigione. Entra con poco o nulla, una banconota ripiegata su se stessa e dei vestiti troppo usurati, che a detta delle guardie non vale la pena di conservare. Quando esce ha un impero e tre macchine pronte a scortare i suoi primi passi. Ciò avviene all'interno di una prigione, il cinema lo

ha già raccontato altrove; quello che fa Audiard, nel suo film, è prendere il genere per mostrarsi infedele, instaurare con esso un doppio gioco, come fa Malik con il boss corso, stare apparentemente nelle regole ma prendersi la libertà di raccontare anche molto altro.

La critica di Audiard alla mala educazione del sistema carcerario è evidente, talvolta aspra, talvolta sarcastica (le uscite per "buona condotta"), ma non è tramite la parola che si esprime: la sua lingua è quella della regia, di cui è interprete sicuro e abile. Quello che propone allo spettatore, qui come in tutte le sue opere, è l'immersione completa nel mondo che racconta, la sospensione del pre-giudizio, lo spettacolo della complessità di un personaggio maschile.



Ore 21.00



Regia: Ryan Coogler

Con: Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o, Danai Gurira, Martin Freeman

USA, 2018

Genere: azione

Consigli per la visione di bambini e ragazzi

+ 13

Il Wakanda, nazione dell'Africa centro-Orientale, si nasconde agli occhi del mondo. In apparenza Paese povero di risorse e speranze, nei fatti il più tecnologicamente avanzato del mondo, grazie alla presenza del vibranio, minerale alieno dalle inimmaginabili potenzialità. Quando T'challa sale sul trono, divenendo così la nuova Pantera Nera

che protegge il proprio popolo, intende preservare la tradizione, ma un ritorno inatteso a Wakanda lo obbligherà a rivedere i propri piani.

Un'esplosione di energia" VARIETY Per regista di Trains potting Jamol deve rispondere dila demanda finole per vincere 20 milioni. Come è amista fin qui. astuzia inganno caraggia comore THE MILLIONAIRE

1 NOVEMBRE Ore 21.00

Regia: Danny Boyle

Con: Dev Patel, Anil Kapoor, Freida Pinto, Madhur Mittal, Irrfan Khan, Mia Drake, Imran

Hasnee, Faezeh Jalali

Gran Bretagna - U.S.A., 2008

Genere: commedia

Una domanda e venti milioni di rupie separano Jamal Malik da Latika, amore infantile e mai dimenticato. Dopo averla incontrata, persa, ritrovata e perduta di nuovo Jamal, un diciottenne cresciuto negli slum di Mumbai, partecipa all'edizione indiana di "Chi vuol essere Milionario" per rivelarsi alla fanciulla e riscattarla dalla "protezione" di un pericoloso criminale. L'acquisita popolarità mediatica, la scalata trionfale al milione

e alle caste sociali infastidiscono il vanesio conduttore...

Padroneggiando l'estetica e il "fondamentalismo" melodrammatico del cinema bollywoodiano, Doyle mette in scena un eroe virtuoso che (da tradizione) sconfigge il male e salva i deboli senza dimenticare di mostrare le fratture presenti nella società indiana, prodotte da un sistema nel quale sopravvivono forti disuguaglianze.

BUSTER KEATON 8 NOVEMBRE 21.00



Regia: Buster Keaton

Con: Buster Keaton, Harold Goodwin, Marceline

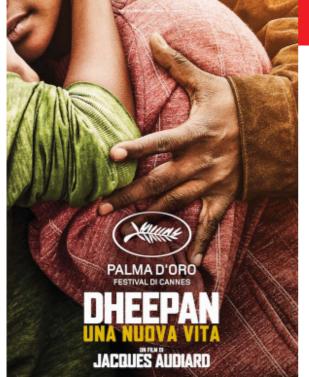
Day, Sidney Bracy

USA, 1928

Genere: comico

Un goffo cameraman non riesce a combinare niente di buono: potrebbe riprendere fatti importanti se non dimenticasse di inserire la pellicola in macchina e se non sovrapponesse due filmati. Sta per abbandonare il lavoro quando una scimmietta, che

ha ripreso involontariamente due scene interessantissime, gli porta il successo e l'amore di una bella ragazza.



15 NOVEMBRE 21.00

Regia: Jacques Audiard

Con: Vincent Rottiers, Marc Zinga, Jesuthasan Antonythasan, Kalieaswari

Srinivasan, Franck Falise.

Francia, 2015
Genere: thriller

Consigli per la visione di bambini e ragazzi

Dheepan deve fuggire dalla guerra civile dello Sri Lanka e per farlo si associa con una donna e una bambina. I tre si fingono una famiglia e riescono

così a scappare e rifugiarsi nella periferia di Parigi. Trovati due lavori molto semplicii due scopriranno la vita da periferia, le bande e le regole criminali che vigono nel posto che abitano. Occorrerà prendere una decisione...



18 NOVEMBRE 17.00

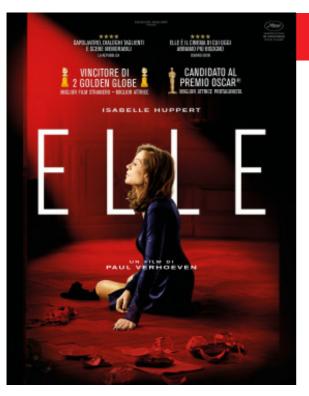
Regia: Mike Thurmeier, Galen T. Chu

USA, 2016

Genere: animazione

Nell'epico e perpetuo inseguimento dell'inafferrabile ghianda, Scrat si ritrova catapultato nello spazio profondo dove procede accidentalmente alla disposizione dei pianeti del sistema solare e provoca suo malgrado un'enorme minaccia alla Terra. Un asteroide gigantesco è diretto sul pianeta e niente sembra arrestare la sua corsa. Contro il pericolo

cosmico e fatale, Sid, Diego e Manny cercano una soluzione... Quinto appuntamento di una saga interminabile che si ripete senza rinnovarsi mai, se non allargando la famiglia e il bestiario.



22 NOVEMBRE Ore 21.00

Regia: Paul Verhoeven

Con: Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny, Charles Berling, Virginie Efira

Francia, 2016

Genere: drammatico



Michelle è la proprietaria di una società che produce videogiochi ed è una donna capace di giudizi taglienti sia in ambito lavorativo che nella vita privata. Vittima di un stupro nella sua abitazione

non denuncia l'accaduto e continua la sua vita come se nulla fosse accaduto. Fino a quando lo stupratore non torna a manifestarsi e la donna inizia con lui un gioco pericoloso. Paul Verhoeven ha ragione quando dice che era indispensabile girare il film in un Paese che non fossero gli Stati Uniti perché nessuna attrice americana avrebbe accettato un ruolo così amorale. Ma ha avuto ancor più ragione quando ha rinunciato al titolo del racconto a cui il film si ispira ("Oh..." di Philippe Djian) per scegliere Elle.



25 NOVEMBRE $\frac{0 \text{re}}{21.00}$

Regia: Dario Argento

Con: Flavio Bucci, Alida Valli, Stefania Casini, Jessica Harper, Miguel Bosè, Barbara Magnolfi

Italia, 1977 Genere: horror Consigli per la visione di bambini e ragazzi

+ 16

Desiderosa di perfezionarsi, Suzy, una giovane americana, vola in Germania, all'Accademia di Friburgo, la più famosa scuola europea di danza. Vi arriva in una tempestosa notte di tregenda e scorge una ragazza che ne fugge. Poi suona invano al

campanello dell'Accademia: non la fanno entrare. Così deve riprendere il suo taxi e andarsene altrove per la notte. Intanto, la fuggitiva, Pat, trova rifugio da un'amica, ma è ossessionata da qualcosa che non vuole spiegare...

L'inizio è fulminante per la scelta delle atmosfere, la rapidità dell'azione e la capacità di introdurre in modo efficace e visualmente straordinario un clima enigmatico, surreale e minaccioso. Si vede subito la mano di un autore in stato di grazia che azzecca tutte le mosse, realizzando un film che diventa un classico istantaneo, un paradigma influente per molto dell'horror successivo.



29 NOVEMBRE Ore 21.00

Regia: Ridley Scott

Con: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young,

Edward James Olmos, M. Emmet Walsh, Daryl Hannah

USA, 1982

Genere: fantascienza

Consigli per la visione di bambini e ragazzi

+ 16

Nella Los Angeles del futuro, Deckard è un cacciatore di replicanti o lavori in pelle come li chiama con disprezzo il suo capo. Vorrebbe ritirarsi dal suo lavoro per la blade runner, ma gli affidano un ultimo compito, quattro modelli nexus-6 fuggiti dalle colonie spaziali e arrivati sulla Terra, con pochi giorni di vita rimasti prima della loro scadenza...

Pietra miliare e senza tempo, nonostante i ripetuti rimaneggiamenti dello stesso regista (con un Director's cut e poi un Final cut), la versione 1982 del film rimane in fondo la migliore, più sintetica, più enigmatica e soprattutto accompagnata dalla voce over di Deckard.



6 DICEMBRE

Ure 21.00

Regia: Paul Haggis

Con: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Jennifer Esposito, William Fichtner

USA - Germania, 2004 Genere: **drammatico**

Visto che Robert Altman si è preso una vacanza dopo gli ultimi, deludenti film realizzati, a raccogliere il testimone del genere "pellicola corale impregnata di pessimismo diffuso", ci pensa lo sceneggiatore dello splendido Million dollar baby, Paul Haggis, qui anche nelle vesti di regista, che ci racconta, in una pellicola appassionante e vibrante, le vite di numerosi personaggi in cerca d'autore, alle prese con i problemi di tutti i giorni, dovuti all'ignoranza, al razzismo, alla ostentata

misantropia che uno dei protagonisti ritiene causa principale del dissesto di una Los Angeles cupa e oscura, spettro di un paese, l'America, il cui sogno pare essere svanito nel nulla. Eccezionale il cast: è davvero difficile decidere quale dei numerosi attori di talento emerga rispetto agli altri. Un film a volte brutale, ma allo stesso tempo pudico ed etico, da vedere, pensare e ripensare.



13 DICEMBRE Ore 21.00

Regia: Leo McCarev

Con: Louis Calhern, Groucho Marx, Chico

Marx, Harpo Marx, Edgar Kennedy

USA, 1933

Genere: comico

Un famoso film dei fratelli Marx (conosciuto anche come Brodo d'anitra) proibito in Italia negli anni Trenta per le sue pesanti allusioni a gerarchi fascisti

(tra cui Balbo e Dino Grandi). Groucho è qui il perfido ministro di uno staterello europeo che dichiara guerra a un paese vicino solo per il piacere di veder scatenare un inferno in terra. Ma ha fatto i conti senza due spie (interpretate da Harpo e Chico).



16 DICEMBRE

Regia: Carlos Saldanha

USA - Canada - Brasile, 2011

Genere: animazione

Blu è un ara macao strappato in fasce alla giungla brasiliana dalla sconsideratezza e dai commerci illeciti dell'uomo. Trasferito nel freddo inverno del Minnesota in seguito a un incidente, viene soccorso e adottato da Linda, fanciulla appassionata di libri e della vita sedentaria. Addomesticato e cresciuto a cioccolata e biscotti, Blu è un pappagallo colto che sperimenta la vita tra quattro mura. Incapace di volare a causa della cattività, compensa la deficienza con l'ingegno e la fantasia. Raggiunta da Tullio, un ornitologo entusiasta, Linda scopre di

essere la proprietaria dell'unico esemplare maschio della specie e di avere l'obbligo morale di concedere che il suo grazioso pennuto si accoppi con Gioiel, magnifica e sola femmina rimasta sul territorio brasiliano... Perplessi ma persuasi di fare la cosa giusta, Linda e Blu partono alla volta del Brasile per conoscere e innamorare una celeste ara. Nella giungla amazzonica e attraverso rocambolesche (dis)avventure, Blu scoprirà la propria identità, imparando ad amare e a volare.



20 DICEMBRE Ore 21.00

Regia: Jacques Audiard

Con: Romain Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos,

Niels Arestrup, Jonathan Zaccaï

Francia, 2005

Genere: drammatico

Musica, battito di cuore, parole straniere. Con quale mezzo l'uomo comunica con i suoi simili?

Jacques Audiard, nel protagonista di "De battre mon coeur s'est arrêté", sembra fondere insieme la sordomuta e il galeotto del suo precedente "Sulle mie labbra": Thomas è un ragazzo che sbriga affari loschi per il padre ma sogna di trovare la sua espressione nella musica seguendo le orme della madre morta, una famosa concertista. Per superare il provino che gli permetterebbe di iniziare la nuova carriera, si mette nelle mani di una musicista cinese

che è appena arrivata in Francia e non parla la lingua. L'incomunicabilità domina la vita di Tom.



27 DICEMBRE

Ore 21.00

Regia: Denis Villeneuve

Con: Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker,

Michael Stuhlbarg, Tzi Ma, Mark O'Brien

USA, 2016

Genere: fantascienza

Consigli per la visione di bambini e ragazzi

+ 13

Louise Banks, linguista di fama mondiale, è madre inconsolabile di una figlia morta prematuramente. Ma quello che crede la fine è invece un inizio. L'inizio di una storia straordinaria. Nel mondo galleggiano dodici navi aliene in attesa di contatto. Eccellenza in materia, Louise è reclutata dall'esercito degli Stati Uniti insieme al fisico teorico Ian Donnelly. La

missione è quella di penetrare il monumentale monolite e 'interrogare' gli extraterrestri sulle loro intenzioni. Ma l'incarico si rivela molto presto complesso e Louise dovrà trovare un alfabeto comune per costruire un dialogo con l'altro. Il mondo fuori intanto impazzisce e le potenze mondiali dichiarano guerra all'indecifrabile alieno.



30 DICEMBRE 1

Ore 17.00

Regia: Tim Burton

Con: Eva Green, Asa Butterfield, Samuel L. Jackson, Judi Dench, Rupert Everett,

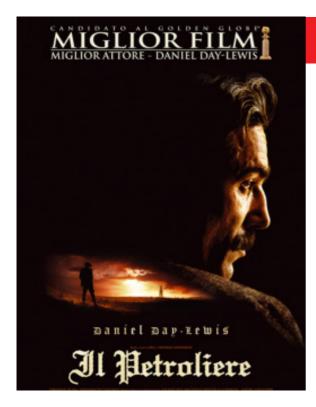
Allison Janney

USA, 2016

Genere: avventura

Jacob ha sedici anni, una madre distratta e un padre pragmatico. Timido e impacciato è cresciuto col nonno, Abraham Portman, sfuggito alle persecuzioni naziste e riparato in un orfanotrofio diretto da Miss Peregrine. Di quell'infanzia, spesa in un'isola a largo del Galles, Abraham racconta meraviglie incantando

Jacob e cogliendone la natura peculiare. Perché Jacob, proprio come suo nonno, è un ragazzino speciale che scoprirà la sua vocazione in circostanze drammatiche. Alla morte del nonno, ucciso dal suo peggiore incubo, Jacob decide di lasciare la Florida per il Galles, alla ricerca di qualcosa che possa spiegare le sue ultime volontà... Spiaggiato sull'isola, scopre molto presto che Miss Peregrine non era un'invenzione di una mente senile ma una giovane donna che accudisce ragazzi con doni speciali. Doni che mostri avidi e voraci vorrebbero possedere.



3 GENNAIO

Ore 21.00

Regia: Paul Thomas Anderson

Con: Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O'Connor, Ciarán Hinds, Dillon Freasier

USA, 2007

Genere: drammatico

Daniel Plainview è un cercatore d'argento che, alla fine dell'800 trova il petrolio nell'Ovest degli Stati Uniti. La sua ricchezza diventa considerevole grazie anche allo sfruttamento della presenza dell'unico figlio che lo aiuta a convincere i contadini a cedergli i terreni. Troverà però sulla sua strada un giovane predicatore che prima lo aiuterà e poi, temendo un troppo veloce arrivo della modernità, manipolerà contro di lui la comunità. Le sorti personali, anche

se non quelle economiche, di Plainview subiranno un duro colpo quando il figlio, a causa di un incidente presso un pozzo petrolifero, diviene sordo. L'uomo, sempre più accecato da una misantropia assoluta, lo allontanerà da sé precipitando sempre più nell'avidità del possesso. Il regista che ci ha regalato un film come Magnolia non mentisce le proprie doti di narratore possente sostenuto da un cast all'altezza che vede in *pole position* la prestazione di Daniel Day Lewis. Il petroliere è un film fatto di bitume, di corpi che diventano tutt'uno con la terra e l'oro nero che la intride. Corpi pronti ad essere spezzati e anche dilaniati nella ricerca di un possesso avido quanto amorale.



10 GENNAIO

Ore 21.00

Regia: William A. Seiter

Con: Stan Laurel, Oliver Hardy, Charley Chase, Mae

Busch USA, 1934

Genere: comico

Due amici ingannano le rispettive consorti inventando una malattia, e relativo soggiorno di salute a Honolulu, per potersi recare a Chicago. Se la spassano, ma le mogli hanno capito tutto.



13 GENNAIO

Ore 17.00

Regia: Tom McGrath, Conrad Vernon

USA, 2012

Genere: animazione

Alex il leone, Marty la zebra, Melman la giraffa e Gloria l'ippopotamo, fuggiti dallo zoo di New York City e sbarcati prima in Madagascar e poi nell'Africa centrale, hanno nostalgia della Grande Mela e per questo nuotano fino a Monte Carlo, alla ricerca dell'aeroplano dei pinguini. Sul suolo francese, però, una poliziotta pronta a tutto li elegge a nemico numero uno. Scappare con il treno di un circo è la loro unica speranza: un impresario americano a Londra

potrebbe comprare lo show e riportarli tutti a casa. L'esibizione, però, è tutta da inventare.

Che quello del circo sia un tremendo cliché lo verbalizza il film stesso, ad un certo punto, ma le invenzioni sono tali e tante che presto lo scrupolo viene messo da parte e ci si gode lo spettacolo nello spettacolo.

ritratto di famiglia con kore-eda hirokazu tempesta

17 GENNAIO

Ore 21.00

Regia: Kore'eda Hirokazu

Con: Lily Franky, Sôsuke Ikematsu, Isao Hashizume

Giappone, 2016

Genere: drammatico

Consigli per la visione di bambini e ragazzi

+ 13

Fino a ieri Shinoda Ryota aveva tutto: una consorte, un figlio e un altro romanzo da scrivere dopo aver vinto un premio letterario prestigioso. Poi qualcosa è andato storto, Kyoko gli ha chiesto il divorzio, Shingo lo vede soltanto una volta al mese, il romanzo è rimasto un'intenzione. Per pagare l'assegno

mensile alla ex moglie, lavora per un'agenzia investigativa, per dimenticare le indagini ordinarie gioca alle corse, alla lotteria, a qualsiasi cosa possa restituirgli quello che ha perduto. Ma la vita è più complicata di così, bugie, tradimenti, meschinità gli hanno alienato la fiducia degli affetti. Ryota gira a vuoto e fatica a trovare il suo posto nel mondo e in quello di suo figlio. Poi una sera...

24 GENNAIO



Regia: Matteo Garrone

Con: Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi, Francesco Acquaroli

Italia, 2018

Genere: drammatico

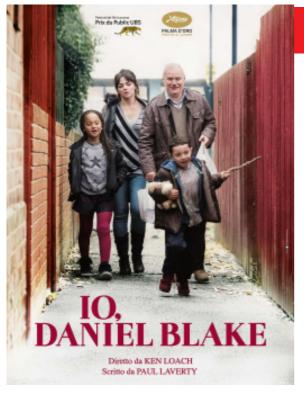
Marcello ha due grandi amori: la figlia Alida, e i cani che accudisce con la dolcezza di uomo mite e gentile. Il suo negozio di toelettatura, Dogman, è incistato fra un

Consigli per la visione di bambini e ragazzi

+ 13

"compro oro" e la sala biliardo-videoteca di un quartiere periferico a bordo del mare, di quelli che esibiscono più apertamente il degrado italiano degli ultimi decenni. L'uomo-simbolo di quel degrado è un bullo locale, l'ex pugile Simone, che intimidisce, taglieggia e umilia i negozianti del quartiere. Con

Marcello, Simone ha un rapporto simbiotico come quello dello squalo con il pesce pilota.



31 GENNAIO

Ore

Regia: Ken Loach

Con: Stan Laurel, Oliver Hardy, Charley Chase, Mae

Busch

Gran Bretagna - Francia, 2016

Genere: drammatico

Consigli per la visione di bambini e ragazzi

+ 13

Newcastle. Daniel Blake è sulla soglia dei sessant'anni e, dopo aver lavorato per tutta la vita, ora per la prima volta ha bisogno, in seguito a un attacco cardiaco, dell'assistenza dello Stato. Infatti

i medici che lo seguono certificano un deficit che gli impedisce di avere un'occupazione stabile. Fa quindi richiesta del riconoscimento dell'invalidità con il relativo sussidio ma questa viene respinta. Nel frattempo Daniel ha conosciuto una giovane donna, Daisy, madre di due figli che, senza lavoro, ha dovuto accettare l'offerta di un piccolo appartamento dovendo però lasciare Londra e trovandosi così in un ambiente e una città sconosciuti. Tra i due scatta una reciproca solidarietà che deve però fare i conti con delle scelte politiche che di sociale non hanno nulla.

È NECESSARIA L'ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE "LA LUNA"

In ottemperanza ai regolamenti in materia di assicurazione e tutela dei diritti cinematografici POSSONO ASSISTERE ALLE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE SOLO GLI ISCRITTI ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "LA LUNA".

A tal fine sono state predisposte le seguenti opzioni di iscrizione:



LUNA NUOVA + CINEMA: 30 euro/anno

"Abbonamento" al periodico **la LUNA** *nuova* + visione di **TUTTI I FILM** proiettati per l'anno solare.



CINEMA: 15 euro/anno

Visione di **TUTTI I FILM** proiettati per l'anno solare. Non prevede "l'abbonamento" **a la LUNA** *nuova*

SOCIO LUNA

SOLO LUNA: 20 euro/anno

"Abbonamento" al periodico **la LUNA** *nuova*, per l'anno solare. Non prevede la visione dei film.

Sono autorizzati a raccogliere le sottoscrizioni:

Nadia Marasti, ditta Edilart Marasti (Ferramenta) Via XXIII Dicembre, 35 - Palagano Tel. 0536 961521

> Ricchi Bruno, Assicurazioni Via XXIII Dicembre, 8 - Tel. 0536 961266

È possibile iscriversi o rinnovare la sottoscrizione anche in occasione delle proiezioni cinematografiche.





Questa attività dell'associazione "la LUNA", oltre che essere un modo per trascorrere alcune serate insieme "al cinema", permetterà di continuare il progetto di potenziamento e ammodernamento del Teatro Comunale di Palagano "Ignazio Ranucci".

IL CINEMA È UN PROGETTO DI TUTTI!

Info, programmazione, consigli, proposte su

www.luna-nuova.it



nuovo cinema excelsior





Comune di Palagano



//// MEG ARREDAMENTI

SILVIO CONTRI

Fabbricazione di oggetti in ferro, in rame ed altri metalli

GIULIO FORTI

Idraulico



MONTI ADRIANO

Elettrodomestici - Riparazione e vendita