

nuovo
cinema

EXCELSIOR



Proiezioni
dal 7 dicembre 2017
al 25 gennaio 2018

PALAGANO
TEATRO COMUNALE
"Ignazio Ranucci"



Randolfo Severi

Nè è passato di tempo da quando Antonio Bachini, Randolph Severi, Renzo Silingardi, Giuseppe Lami, Guido Casini, Ennio Casini e altri proiettavano film al cinema "Excelsior" di Palagano. I tempi sono cambiati e i piccoli cinema di periferia hanno, uno dopo l'altro, dovuto arrendersi e chiudere. Aprire oggi una sala cinematografica a Palagano sarebbe un'impresa improponibile; ma è possibile **proiettare per i soci dell'associazione culturale "la LUNA"** una serie di film interessante, divertente, culturalmente importante. Così, grazie alla collaborazione dell'Amministrazione comunale, siamo riusciti ad aprire il "nuovo cinema Excelsior" con proiezioni settimanali fisse, il giovedì sera, oltre ad alcune proiezioni domenicali ed altre ancora in occasione di particolari eventi e in collaborazione con le scuole presenti nel nostro Comune.

E allora, buona visione.

È NECESSARIA L'ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE "LA LUNA"

In ottemperanza ai regolamenti in materia di assicurazione e tutela dei diritti cinematografici **POSSONO ASSISTERE ALLE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE SOLO GLI ISCRITTI ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "LA LUNA"**.

A tal fine sono state predisposte le seguenti opzioni:

**SOCIO
CINELUNA**

LUNA NUOVA + CINEMA: 30 euro/anno

"Abbonamento" al periodico *la LUNA nuova* + visione di **TUTTI I FILM** proiettati per l'anno solare, o per l'anno successivo se eseguita in dicembre

**SOCIO
CINEMA**

CINEMA: 15 euro/anno

Visione di **TUTTI I FILM** proiettati per l'anno solare, o per l'anno successivo se eseguita in dicembre.
Non prevede "l'abbonamento" a *la LUNA nuova*

**SOCIO
LUNA**

SOLO LUNA: 20 euro/anno

"Abbonamento" al periodico *la LUNA nuova*, per l'anno solare, o per l'anno successivo se eseguita in dicembre.
Non prevede la visione dei film.

Per uniformare equamente il nuovo sistema di iscrizione la validità delle **sottoscrizioni alle proiezioni cinematografiche** raccolte nel corso del 2017 è prorogata al 31 dicembre 2018, tranne le sottoscrizioni "SOCIO 70 mm" e "SOCIO 36 mm" che sono prorogate al 31 dicembre 2019.

L'iscrizione ha valore esclusivamente personale.

Bambini fino ad 8 anni: ingresso gratuito a tutti i film.

Sono autorizzati a raccogliere sottoscrizioni:

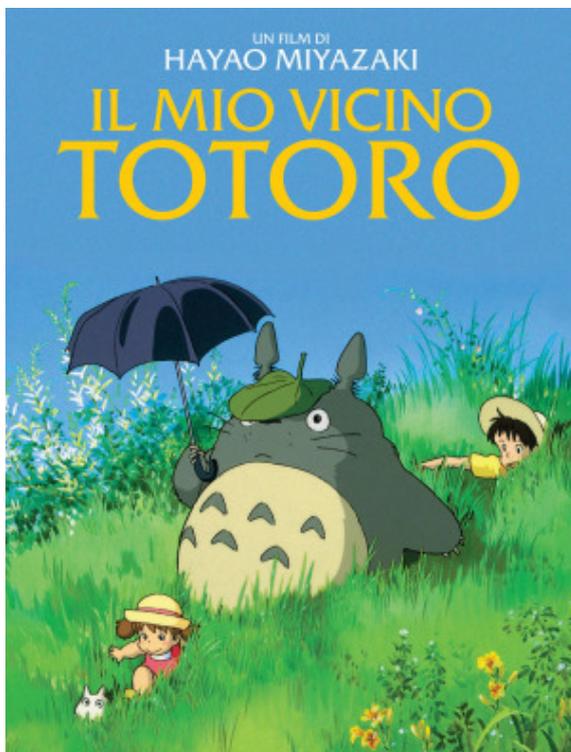
Nadia Marasti, ditta Edilart Marasti (Ferramenta)

Via XXIII Dicembre, 35 - Palagano Tel. 0536 961521

Ricchi Bruno, INA-Assitalia

Via XXIII Dicembre, 8 - Tel. 0536 961266

È possibile iscriversi o rinnovare la sottoscrizione anche in occasione delle proiezioni cinematografiche.



7 DICEMBRE

**Ore
21.00**

**L'amicizia
è...**

Regia: **Hayao Miyazaki**

Giappone - USA, 1988

Genere: **animazione, fantasy, avventura**

Le sorelline Satsuke e Mei (11 e 4 anni) si trasferiscono insieme al padre in una nuova casa, in campagna, in attesa che la madre venga dimessa dal vicino ospedale.

Per le due bambine inizia un viaggio alla scoperta di un nuovo mondo, abitato da creature fantastiche: dai nerini del buio, spiritelli della fuliggine che

occupano le vecchie case abbandonate, visibili solo agli occhi dei bambini, a buffi esseri di pelo di varie dimensioni, tra cui Totoro, una creatura grigia e morbida dall'aspetto un pò pittoresco, una sorta di incrocio tra un orso e un grosso gatto. Totoro è uno spirito buono della foresta, colui che porta il vento, la pioggia, la crescita. Vederlo è un privilegio! Insieme a lui, Satsuke e la piccola Mei vivranno avventure straordinarie.



14 DICEMBRE

**Ore
21.00**

**L'amicizia
è...**

Con: **Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois, Vanna Urbino, Boris Bassiak, Anny Nielsen, Sabine Haudepin, Michel Subor, Danielle Bassiak, Bernard Lagemains, Christiane Wagner, Kate Noelle, Elen Bober, Dominique Lacarrière, Pierre Fabre, Jean-Louis Richard**

Regia: **François Truffaut**

Francia, 1962

Genere: **sentimentale, drammatico**

Ambientato a Parigi, nel 1907, racconta la storia di due studenti, l'austriaco Jules, e il francese Jim, legati da una profonda amicizia, perché accomunati dagli stessi gusti artistici e letterari.

Il loro legame viene sconvolto dall'incontro casuale con Catherine, ma la loro amicizia resiste, anche se la donna si lega ad entrambi...



21 DICEMBRE

**Ore
21.00**

**L'amicizia
è...**

Con: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell, Henry Travers, Beulah Bondi, Frank Faylen, Ward Bond, Gloria Grahame, H.B. Warner, Frank Albertson, Todd Karns, Samuel S. Hinds, Mary Treen, Virginia Patton, Lillian Randolph, Charles Williams (IV), Argentina Brunetti, William Edmunds, Sara Edwards

Regia: Frank Capra

USA, 1947

Genere: **commedia, fantasy**

Fin da ragazzo George Bailey ha mostrato una grande forza d'abnegazione. Quando suo padre viene a morire, George abbandona ogni progetto più caro e rinuncia agli studi universitari per mandare avanti la ditta di costruzioni che il padre ha fondato con

l'intento di offrire case a buon mercato a piccoli borghesi ed artigiani. George prosegue con successo l'opera paterna, superando l'ostilità del vecchio milionario Potter, finanziere esoso e senza cuore. La vigilia di Natale, il vecchio zio di George smarrisce ottomila dollari della Società, esponendo questa al pericolo del fallimento. George è disperato ma...

28 DICEMBRE

**Ore
21.00**

**L'amicizia
è...**

Con: François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot, Clotilde Mollet, Alba Gaïa Kraghede Bellugi, Cyril Mendy, Christian Ameri, Grégoire Oestermann, Joséphine de Meaux

Regia: Olivier Nakache, Eric Toledano

Francia, 2011

Genere: **commedia**

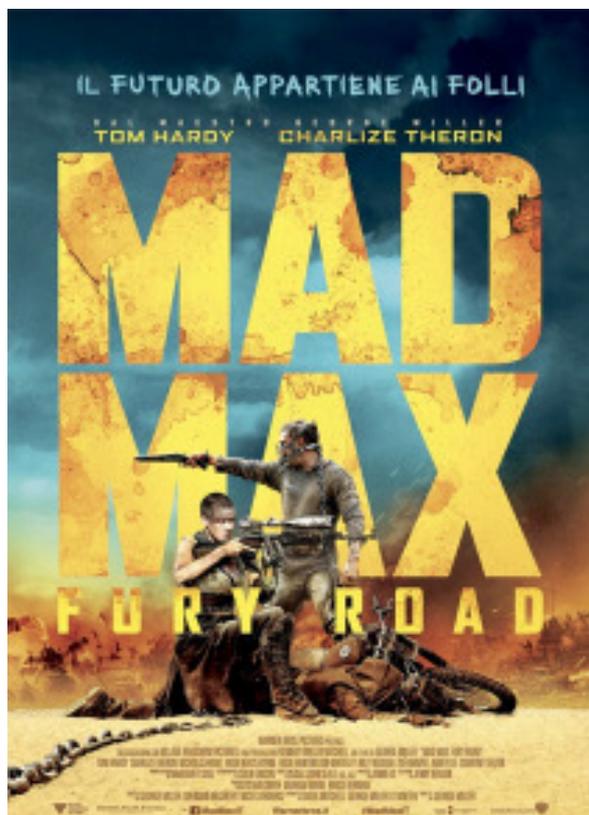
Quasi amici, ispirato ad una storia vera, racconta l'incontro tra due mondi apparentemente lontani. Dopo un incidente di parapendio che lo ha reso paraplegico, il ricco aristocratico Philippe assume Driss, ragazzo di periferia appena uscito dalla

prigione, come badante personale. Per dirla senza troppi giri di parole, la persona meno adatta per questo incarico. L'improbabile connubio genera altrettanto improbabili incontri tra Vivaldi e gli Earth, Wind and Fire, dizione perfetta e slang di strada, completi eleganti e tute da ginnastica. Due universi opposti entrano in rotta di collisione ma, per quanto strano possa sembrare, prima dello scontro finale...



4 GENNAIO

Ore
21.00



MOTORI RUGGENTI

Con: **Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz, Nicholas Hoult, Danielle Riley Keough, Rosie Huntington-Whiteley, Nathan Jones, Megan Gale, Hugh Keays-Byrne, Josh Helman, Abbey Lee, Courtney Eaton**

Regia: **George Miller**

Australia - USA, 2015

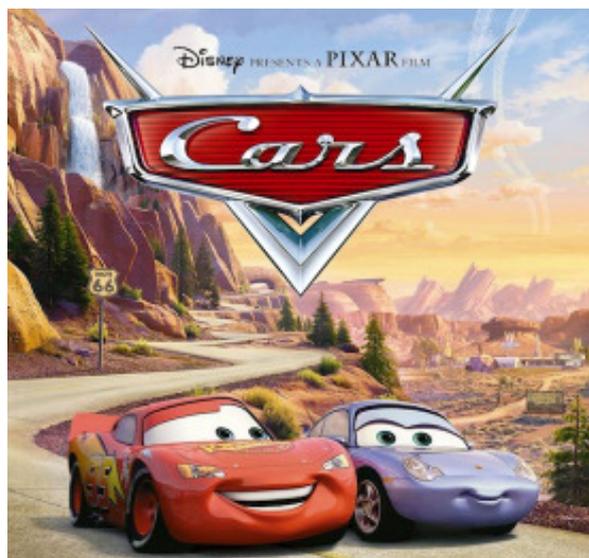
Genere: **avventura, fantasy, azione**

Mad Max Fury Road racconta una storia apocalittica ambientata ai confini più remoti del nostro pianeta, in un paesaggio desertico e desolato dove l'umanità è distrutta, e tutti lottano furiosamente per sopravvivere. In questo mondo ci sono due ribelli in fuga, gli unici che possono ristabilire l'ordine. C'è Max, un uomo d'azione e di poche parole, che

cerca pace dopo la perdita della moglie e del figlio all'indomani dello scoppio della guerra. E Furiosa, una donna d'azione che crede di poter sopravvivere solo se completerà il suo viaggio a ritroso attraverso il deserto, verso i luoghi della sua infanzia. Mad Max crede che il modo migliore per sopravvivere sia muoversi da solo, ma si ritrova coinvolto con il gruppo in fuga attraverso la Terre Desolata su un blindato da combattimento, guidato dall'imperatrice Furiosa. Il gruppo è sfuggito alla tirannide di Immortan Joe, cui è stato sottratto qualcosa di insostituibile. Furibondo, l'uomo ha sguinzagliato tutti i suoi uomini sulle tracce dei ribelli e così ha inizio una guerra spietata.

7 GENNAIO

Ore
17,00



MOTORI RUGGENTI

Regia: **John Lasseter, Joe Ranft**

USA, 2006

Genere: **animazione**

Saetta McQueen, un'auto da corsa alle prime armi, scopre che la vita è un percorso, e non la linea del traguardo, quando inaspettatamente si ritrova in una silenziosa cittadina della Route 66 di nome Radiator Springs. Mentre attraversava il paese per giungere in California, per partecipare alla Piston Cup e competere contro due professionisti d'epoca, McQueen incontra e conosce gli insoliti personaggi di questa cittadina. Tra questi c'è Sally, il dottor Hudson e Carl Attrezzi. Questi lo aiutano a rendersi conto che nella vita ci sono cose più importanti dei trofei, della fama e delle sponsorizzazioni.



11 GENNAIO

Ore
21.00

MOTORI RUGGENTI

Con: **Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Claudio Gora, Luciana Angiolillo, Luigi Zerbinati, Mila Stanic, Barbara Simon, Nando Angelini, Linda Sini, Lilli Dorelli, Edda Ferronao, Franca Polesello**

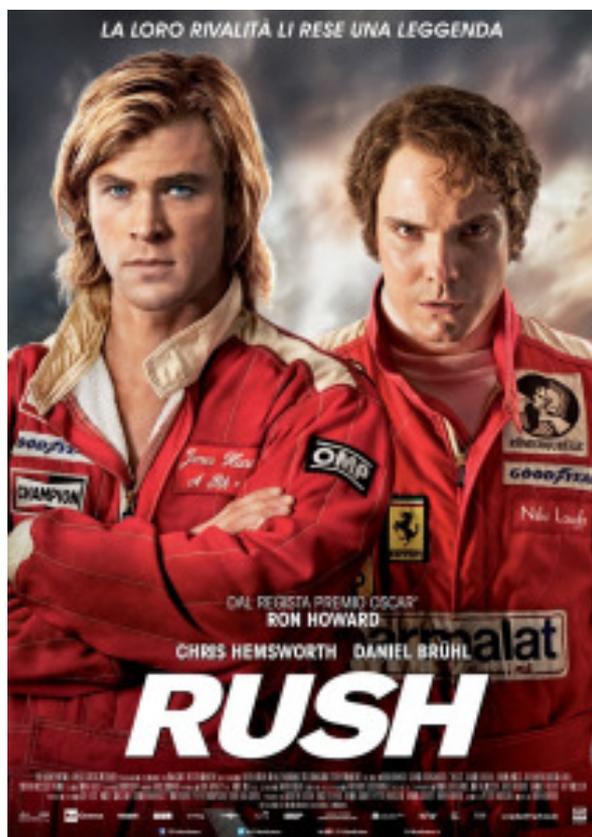
Regia: **Dino Risi**

Italia, 1962

Genere: **commedia, drammatico**

Bruno, un presuntuoso giovanotto motorizzato, incontra casualmente un giovane universitario, timido e inibito, e lo trascina con sé durante un lungo ferragosto.

L'aggressività, il volgare e dirompente saper vivere di Bruno respingono ed insieme affascinano lo studente. Bruno vive di espedienti, è separato dalla moglie, sua figlia è una ragazza che si appresta a sposare un anziano industriale. Vicende e incontri vanno e vengono, legati dal lungo filo della mania automobilistica di Bruno.



18 GENNAIO

Ore
21,00

MOTORI RUGGENTI

Con: **Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde, Christian McKay, Pierfrancesco Favino, Natalie Dormer, Alexandra Maria Lara, James Michael Rankin, Jensen Freeman**

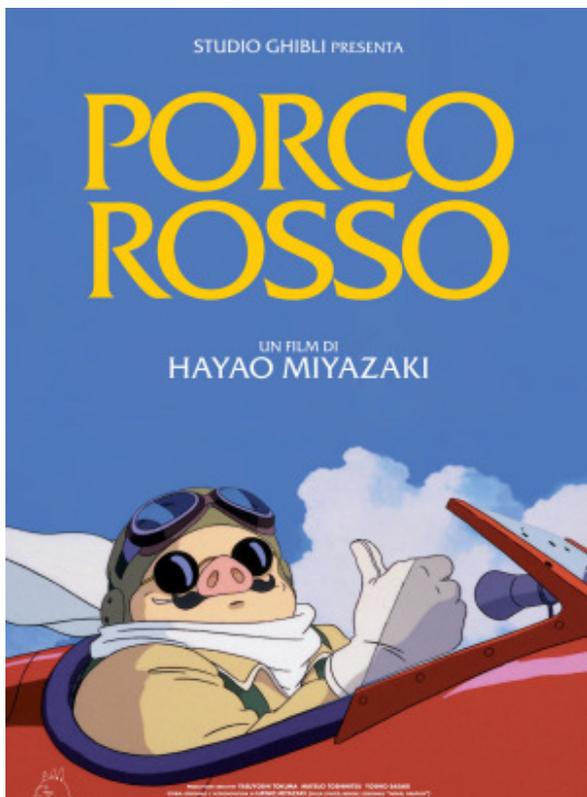
Regia: **Ron Howard**

USA, 2013

Genere: **azione, biografico, drammatico**

Il racconto di una delle più celebri rivalità sportive della storia, quella tra i piloti di Formula 1 James Hunt e Niki Lauda. Nato da un ambiente privilegiato, carismatico e affascinante, Hunt non poteva essere più diverso dal metodico e riservato Lauda: la loro rivalità nacque fin dai tempi della Formual 3 e

continuò per anni, fermata nemmeno dal terribile incidente che vide protagonista Lauda nel 1976 al Nürburgring.



21 GENNAIO

Ore
17.00

MOTORI RUGGENTI

Regia: Hayao Miyazaki

Giappone, 1992

Genere: animazione, avventura, fantasy

Alla fine della prima guerra mondiale gli aviatori, ormai disoccupati, diventano "pirati del cielo" seminando il terrore con l'attacco delle rotte navali sull'Adriatico. Marco Pagot, alias Porco Rosso, per via del suo volto che per effetto di un misterioso incantesimo si è tramutato nel muso di un maiale, è un cacciatore di taglie che, con il suo biplano rosso fuoco, si presta a contrastare i pirati e a recuperare quanto viene da loro rubato. I Pirati del

cielo, stanchi di essere perennemente inseguiti da questo "giustiziere" a pagamento, decidono di eliminarlo. Per farlo si servono di Donald Curtis, un bellissimo aviatore americano privo di scrupoli.



25 GENNAIO

Ore
21,00

MOTORI RUGGENTI

Con: Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Albert Brooks, Oscar Isaac, Christina Hendricks, Ron Perlman, Kaden Leos, James Biberi, Tina Huang, Cesar Garcia, Tiara Parker, Christian Cage, Chris Muto

Regia: Nicolas Winding Refn

USA, 2011

Genere: commedia, drammatico

Ryan Gosling interpreta il ruolo di un autista di macchine di Los Angeles, che di giorno lavora come stuntman per le produzioni cinematografiche, mentre di notte guida le auto nel corso delle rapine. Driver è per natura un lupo solitario, eppure non riesce a fare a meno di innamorarsi di Irene, la sua affascinante vicina, una giovane ed indifesa madre

che dopo il ritorno del marito dal carcere, Standard, si ritrova invischiata in un pericoloso giro criminale. In seguito ad una rapina andata male, il cui scopo era ottenere il denaro necessario a Standard per pagare il pizzo, Driver si trova costretto ad agire per difendere la ragazza di cui è innamorato, mentre è inseguito da una pericolosa organizzazione di criminali.



CACCIATORE DI CIMELI

Una persona arrivava davanti alla bacheca del cinema e, se veniva catturato dall'immagine raffigurata, decideva di entrare e pagare il biglietto.

Di **Giovanni Braglia**

Fino a qualche anno fa, quando non esistevano programmi dedicati, *forum on line*, siti di recensioni e soprattutto i bombardamenti audio visivi a cui oggi siamo sottoposti, l'unico *medium* tra il produttore del film e il possibile cliente era il manifesto cinematografico. Una persona arrivava davanti



alla bacheca del cinema e, se veniva "catturato" dall'immagine raffigurata, decideva di entrare e pagare il biglietto.

All'inizio del '900 i primi pittori cinematografici non venivano considerati alla stregua dei loro colleghi che utilizzavano la tela, piuttosto, semplificando il concetto, venivano reputati artisti di serie B. Non è raro trovare a tal proposito manifesti non firmati e, quindi, tuttora è difficile risalire con certezza all'autore dell'opera.

A partire dagli anni '30, però, due artisti rivoluzionarono la concezione del cartellonista cinematografico in voga: Anselmo Ballester e Luigi Martinati.

Il loro modo di concepire il movimento e la potenza della "settima arte" veniva incredibilmente trasfigurato su carta. Immaginatevi le prime volte che venivano ammirati Humphrey Bogart o Rita Hayworth a grandezza naturale, con il volto digrignante o con un

vestito scintillante e dalle forme del corpo perfettamente tondeggianti. Martinati divenne presto il catalizzatore della Warner Bros per il mercato italiano. A lui dobbiamo le immagini di Bette Davis, Erroll Flynn, Joan Crawford, James Dean, ma soprattutto di Bogart e di Ingrid Bergman in Casablanca.

A Ballester dobbiamo invece la più splendida Rita Hayworth in Salomè, Seduzione o Trinidad, dobbiamo il John Wayne di Ombre Rosse, il Chaplin di Tempi Moderni e il Marlon Brando in Fronte del porto. Opere sensazionali che oggi, quasi senza farci caso, ci passano sotto il nostro naso, riprodotte su *t-shirt*, portachiavi e su oggetti di qualsiasi tipo.

Chi da bambino girava per i cinema alla ricerca di questi cimeli unici, oggi sarà uno dei pochi fortunati che potrà godersi una fortuna inaspettata, visto che le opere dei disegnatori italiani sono state battute a cifre a cinque zeri dalle principali case d'asta internazionali. Martin Scorsese, Quentin Tarantino e molti altri registi hanno collezioni personali di grande valore.

Questa riscoperta del *vintage* e della pubblicità su carta, se da un lato è fonte di grande prestigio per la nostra storia artistica, dall'altro lato lascia l'amaro in bocca, poiché oggi non possiamo più ammirare vere e proprie opere d'arte accessibili a tutti, ma soltanto



immagini fotografiche stampate su larga scala, secondo le regole che il mercato impone.

Personalmente, quasi per caso, ho iniziato a collezionare manifesti cinematografici e, dopo quasi quattro anni, mi trovo ancora ad ammirare, come se fosse la prima volta, un faccione di Clint Eastwood, uno Stanlio e Ollio d'annata o un'abbagliante Liz Taylor. Per questa passione ho già fatto qualche pazzia, come quella di andare a trovare personalmente a casa Giuliano Nistri, grandissimo artista in meritata pensione, dal quale ho acquistato i bozzetti preparatori del film "Il grande silenzio", una piccola gemma del western all'italiana.

Con lui abbiamo parlato di cinema e mi raccontava come, grazie ai suoi ritratti, avesse conosciuto tutte le più grandi attrici di Hollywood, dalla Hepburn alla Bardot.

Tornando verso casa, non potevo fare a meno di pensare a una scena alla quale avevo assistito mentre aspettavo il nipote di Giuliano, Roberto. In una bancarella sul Lungotevere una ragazza sui sedici/diciassette anni acquistava una borsetta dall'aspetto inconfondibile: riportava l'immagine divenuta icona globale di Audrey Hepburn in Colazione da Tiffany, col suo bocchino per sigaretta. Bene, quel disegno era stato realizzato proprio da Giuliano Nistri per il manifesto italiano e mi chiedevo il motivo per cui un artista del genere non vivesse in una reggia e fosse sconosciuto a tutti, compresi i suoi concittadini. Non mi sono dato una risposta, ma forse è da ricercare in quelle regole di mercato che sono in vigore oggi e che non lasciano più spazio ad un'arte che ormai non esiste più. O semplicemente un vero artista può dirsi tale se attraverso la sua opera riesce ad emozionare le persone, indipendentemente dal successo ottenuto o dalla forma artistica utilizzata.

TESORI ALL'ASTA



Esiste un ricco mercato legato ai manifesti d'autore, basti considerare alcuni di quelli venduti a più caro prezzo alle aste: **Casablanca**: 478 mila dollari, **King Kong**: 388 mila dollari, **Frankenstein**: 358 mila dollari, **Il buono, il brutto e il cattivo**: 77 mila dollari.

Associazione

La Luna

cultura - spettacolo - arte - solidarietà

www.luna-nuova.it

Questa nuova attività dell'associazione "la LUNA", oltre che essere un modo per trascorrere alcune serate insieme "al cinema", permetterà di continuare il progetto di potenziamento e ammodernamento del Teatro Comunale di Palagano "Ignazio Ranucci" a beneficio di tutta la popolazione.

Grazie a tutti coloro che vorranno sostenerci.



Comune di Palagano



MEG ARREDAMENTI

SILVIO CONTRI

Fabbricazione di oggetti in ferro, in rame ed altri metalli

GIULIO FORTI

Idraulico



Edilart Marasti Mauro