

nuovo
cinema

EXCELSIOR



Estate 2017
Proiezioni
dal 25 giugno
al 31 agosto

PALAGANO
TEATRO COMUNALE
"Ignazio Ranucci"



Randolfo Severi

Nè è passato di tempo da quando Antonio Bachini, Randolfo Severi, Renzo Silingardi, Giuseppe Lami, Guido Casini e Ennio Casini proiettavano film al cinema "Excelsior" di Palagano. I tempi sono cambiati e i piccoli cinema di periferia hanno, uno dopo l'altro, dovuto arrendersi e chiudere. Aprire oggi una sala cinematografica a Palagano sarebbe un'impresa improponibile; ma è possibile proiettare per i soci dell'associazione culturale "la LUNA" una serie di film interessante, divertente, culturalmente importante. Così, grazie anche alla collaborazione dell'Amministrazione comunale, siamo riusciti ad aprire il "nuovo cinema Excelsior" con proiezioni settimanali fisse, al giovedì sera, oltre ad alcune proiezioni domenicali ed altre ancora in occasione di particolari eventi.

E allora, buona visione.
Tutti insieme ce la possiamo fare.

È NECESSARIA L'ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE "LA LUNA"

In ottemperanza ai regolamenti in materia di assicurazione e tutela dei diritti cinematografici **POSSONO ASSISTERE ALLE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE SOLO GLI ISCRITTI ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "LA LUNA"**.

A tal fine sono state predisposte le seguenti opzioni:

**SOCIO
70
mm**

LUNA NUOVA + CINEMA: 40 euro/anno

Visione di **TUTTI I FILM** proiettati per un anno + "abbonamento" al periodico **la LUNA nuova**, per un anno.

OPZIONE FAMIGLIA. Altri famigliari (*): **10 euro/anno**

**SOCIO
32
mm**

SOLO CINEMA: 30 euro/anno

Visione di **TUTTI I FILM** proiettati per un anno. Non prevede "l'abbonamento" a **la LUNA nuova**.

OPZIONE FAMIGLIA. Altri famigliari (*): **10 euro/anno**

**SOCIO
16
mm**

SOLO CINEMA - RIDOTTO: 20 euro/anno

PER SOGGETTI DA 8 A 18 ANNI DI ETÀ.

Visione di **TUTTI I FILM** proiettati per un anno.

Non prevede "l'abbonamento" a **la LUNA nuova**.

**SOCIO
super
8**

SOLO CINEMA - MINI: 15 euro/anno

Visione di **5 FILM** nell'anno.

Non prevede "l'abbonamento" a **la LUNA nuova**.

**SOCIO
LUNA**

SOLO LUNA: 20 euro/anno

"Abbonamento" al periodico **la LUNA nuova**, per un anno.

Non prevede la visione dei film.

(*) **OPZIONE FAMIGLIA.**

Per "altri famigliari" si intende:

coniuge/ compagno e/o figli.

L'OPZIONE FAMIGLIA, quindi,

prevede il pagamento della quota intera per un solo membro della famiglia;

Per gli altri componenti la quota è ridotta a 10 euro/anno.

Il periodico **la LUNA nuova** verrà inviato in una sola copia per famiglia.

SOGGETTI GIÀ ISCRITTI ALL'ASSOCIAZIONE "LA LUNA"

Visione gratuita di **TUTTI I FILM** proiettati fino al 31/12/2017.

BAMBINI FINO A 8 ANNI

Visione gratuita di **TUTTI I FILM**

Sarà possibile iscriversi all'associazione "la LUNA", verificare o regolarizzare la propria posizione alla **CASSA del Teatro di Palagano** in occasione di tutte le proiezioni.



nuovo cinema **EXCELSIOR**

GIUGNO

**MUSIC
IS LIFE**

Le prime due serate del “Nuovo Cinema Excelsior” sono il titolo di testa della nostra iniziativa. E come per ogni titolo di testa che si rispetti la colonna sonora ne rappresenta il fulcro. Abbiamo perciò deciso di dedicare le prime visioni alla Musica, sia per il rapporto strettissimo che la lega al cinema, sia per la grande passione che la relaziona al nostro territorio. I titoli sono arrivati di conseguenza, da “Walk the Line”, film biografico sulla vita di Johnny Cash, mito del country che nel tempo ha superato i confini del proprio genere, assumendo i contorni di leggenda musicale. A seguire proporremo “Quadrophenia”, opera rock di culto, che racconta uno spaccato importante della società inglese degli anni Sessanta seguendo le musiche della band “The Who”. I film sono molto distanti ma garantiscono il giusto equilibrio tra innovazione e classicità, mai a discapito della qualità scenica e di scrittura.

LUGLIO

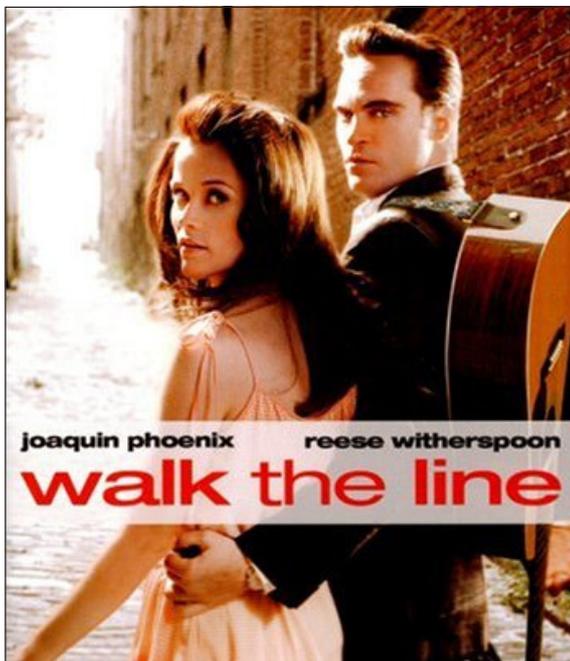
**Mangiar
Bene**

Il senso della terra, del raccolto e della convivialità va ben oltre la materialità per i nostri territori montani. Da sempre il culto del buon cibo rappresenta un cardine per l'intera comunità. Per questo motivo intendiamo dedicare il secondo mese di proiezioni ai piaceri (e dispiaceri) della tavola. Il “menù” dei titoli proposti è assolutamente variegato e di grande valore, perché spazia da classici del cinema come “La grande Abbuffata”, fino a commedie recenti e di successo come “Cena tra amici”.

AGOSTO

il mese dei matti

Il ciclo di proiezioni raggiunge il suo climax in un mese speciale per Palagano. E la scelta è stata obbligata, il tema non poteva che essere quello della pazzia, in onore nostro e dei nostri cari concittadini. Per il mese dei matti abbiamo cercato di adottare una scaletta di film capace di far divertire, pensare e... spaventare, senza dimenticare i bambini, con il film di animazione “Le follie dell'imperatore”.



25 GIUGNO

Ore
21.00

**MUSIC
IS LIFE**

Con: **Joaquin Phoenix,
Reese Witherspoon**

Regia: **James Mangold**

USA, 2005

Genere: **drammatico, musicale, biografico**

Costante come un treno, tagliente come un rasoio, Johnny Cash non ha mai rinunciato a cavalcare il proprio destino, a costo di esserne disarcionato. Questo ritratto biografico ripercorre la vita del mito, dall'infanzia nel countryside al servizio militare, dagli esordi, quando il rock'n'roll era una questione di scintille, al concerto del '68 nella prigione di Folsom.

Quando l'onda del successo è impetuosa e il talento rischia di seppellire l'uomo, l'amore per June Carter può essere insieme dannazione e salvezza. Dai campi di cotone dell'Arkansas a idolo delle folle d'america, la parabola del "man in black" per eccellenza è un vortice di successi ed eccessi degno di una leggenda. Tratto dall'autobiografia dello stesso Cash e dal libro "Man in Black", Walk the Line riga dritto, consistente e godibile: un coinvolgente viaggio alle radici del rock che racconta l'uomo, ascesa agli inferi e ritorno, verso il raggiungimento di una dimensione consapevole. Una Witherspoon perfetta affianca un Joaquin Phoenix, se non da Oscar, all'altezza del Dennis Quaid di Great Balls of Fire, gloriosa biopic di Jerry Lee Lewis della quale ci si sorprende a respirare nuovamente l'essenza. Il country non è mai stato così eccitante.



29 GIUGNO

Ore
21.00

**MUSIC
IS LIFE**

Con: **Phil Daniels, Leslie Ash,
Mark Wingett**

Regia: **Franc Roddam**

Gran Bretagna, 1979

Genere: **drammatico**

Ventenne londinese di modesta famiglia, Jimmy, fattorino in un'agenzia pubblicitaria, è un disadattato: lo è nel lavoro, che non gli piace; lo è a casa, dove i suoi genitori lo trattano come uno che non abbia il cervello a posto. Egli sembra ritrovare se stesso soltanto quando può ingoiare eccitanti, ballare il rock, partecipare alle scorribande dei "mods", una banda di giovinastri in scooter in perenne lotta con i rivali

"rockets", che si spostano su moto di grossa cilindrata e sono violenti. Al tempo stesso, Jimmy corteggia una commessa di supermercato, Steph, con la quale, durante un a gita a Brighton, ha un fuggevole rapporto, Nella stessa occasione, egli si trova coinvolto in un duro scontro tra "mods" e "rockets" e viene arrestato e giudicato. Non è il solo guaio: i genitori lo scacciano di casa, Steph gli volta le spalle, la ditta lo licenzia, gli amici scompaiono...

6 LUGLIO

Ore
21.00

Con: **Philippe Noiret,**
Marcello Mastroianni,
Ugo Tognazzi, Michel Piccoli

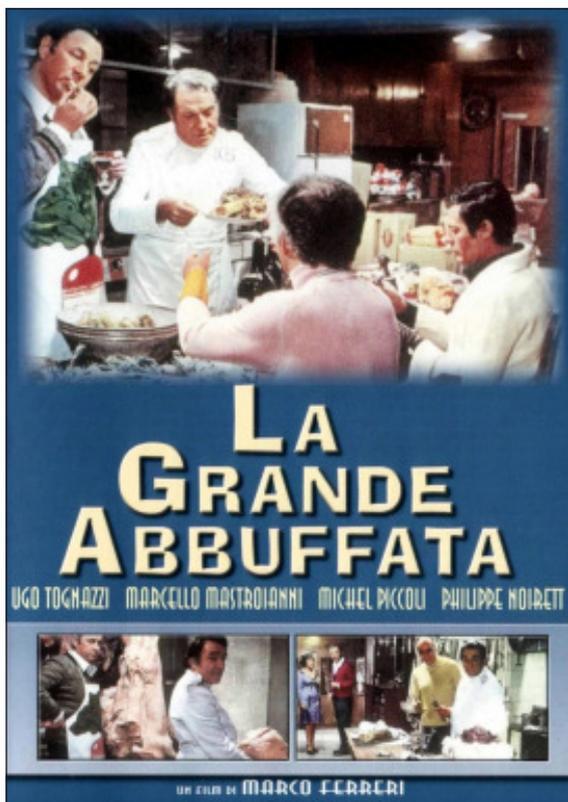
Regia: **Marco Ferreri**

Francia - Italia, 1973

Genere: **grottesco, commedia,**
drammatico erotico

**Mangiar
Bene**

Quattro amici di diversa estrazione sociale, ma uniti dal comune amore per la buona tavola, si ritrovano nella fatiscente villa con giardino di uno di loro per trascorrere un intero weekend mangiando e bevendo. Tre prostitute fatte venire per ravvivare la maratona gastronomica ben presto si stancano dell'indifferenza erotica degli anfitrioni, tutti presi dalle pietanze, e se ne vanno. Il capolavoro di Ferreri: una metafora impietosa sul consumismo della società del benessere inesorabilmente votata all'autodistruzione.



benessere inesorabilmente votata

13 LUGLIO

Ore
21.00

Con: **Stéphane Audran,**
Brigitte Federspiel, Bodil Kjer

Regia: **Gabriel Axel**

Danimarca, 1987

Genere: **commedia, drammatico**

**Mangiar
Bene**

Alla fine dell'Ottocento in un piccolo villaggio della Danimarca vivono due anziane sorelle, Martina e Philippa, così chiamate in onore di Martin Lutero e Filippo Melantone. Figlie di un pastore protestante, dopo la sua morte hanno ereditato la direzione della locale comunità religiosa respingendo le proposte di matrimonio e continuando a vivere una vita semplice e frugale, per aiutare i compaesani in difficoltà. Un giorno si presenta alla loro porta, stremata, la parigina Babette Hersant, sfuggita alla repressione della Comune di Parigi, durante la quale il generale Galliffet le ha fatto uccidere il figlio e il marito.



Babette viene accolta dalle anziane signorine grazie alla lettera di Achille Papin, un vecchio corteggiatore di una delle due, e si guadagna l'ospitalità facendo da governante e contribuendo all'attività di beneficenza. Dopo quattordici anni da Parigi arriva a Babette la vincita di diecimila franchi d'oro alla lotteria. Le due sorelle pensano che Babette userà la grossa somma per tornare in Francia, ma lei chiede di poter dedicare un pranzo alla memoria del pastore loro padre, nel centenario della sua nascita. Aiutati dalla bontà del cibo, dall'atmosfera e dall'amore con cui i piatti sono stati cucinati da Babette, tutti diventano gioviali e felici e...



16 LUGLIO

Ore
21.00

Regia: **Brad Bird, Jan Pinkava**
USA, 2007

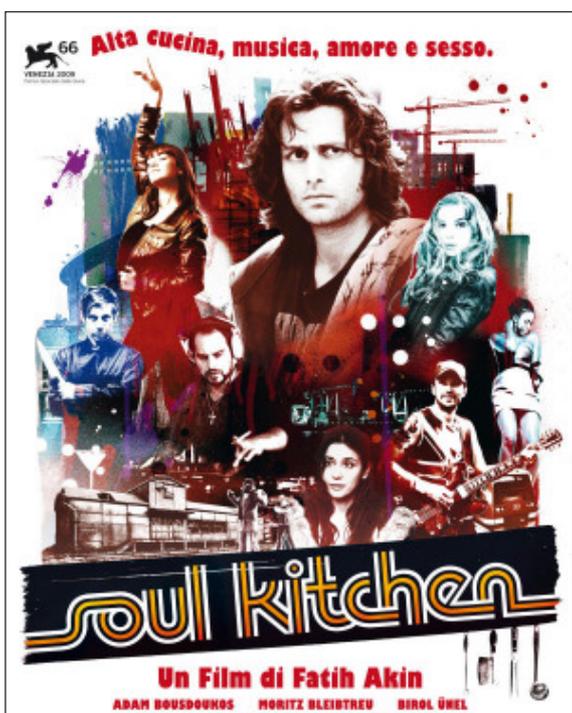
Genere: **animazione, commedia**

Mangiar Bene

Remy è un topolino dotato di un olfatto straordinario e di un talento naturale per la buona cucina. Dopo una serie di rocamboleschi accadimenti, si trova separato dalla sua colonia e finisce a Parigi, sede del ristorante che porta il nome del suo Chef preferito: il famoso Gusteau.

Qui Remy fa conoscenza con il giovane ed imbranato Linguini, un timido sguattero, che, grazie ai consigli

del topo-chef, diventa ben presto famoso e celebrato. I due sembrano invincibili ma resta da superare il giudizio del temibile Anton Ego, il più feroce tra i critici culinari francesi....



20 LUGLIO

Ore
21.00

Con: **Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel**

Regia: **Fatih Akin**

Germania, 2009

Genere: **commedia**

Mangiar Bene

Ad Amburgo, un cuoco di origine greca, Zinos, gestisce un infimo ristorante denominato Soul Kitchen. La clientela abituale sono i rozzi abitanti della periferia, interessati solo a tracannare birra e ingurgitare piatti surgelati o preconfezionati. Dentro e fuori dal Soul Kitchen ruota tutto il microuniverso di Zinos e relativi problemi: l'ambiziosa e viziata

fidanzata Nadine è una giornalista rampante in partenza per la Cina, il fratello Illias un ladruncolo in libertà vigilata con il vizio del gioco, la cameriera Lucia è aspirante artista che vive in un appartamento occupato abusivamente e un vecchio compagno di scuola, Neumann, è disposto a tutto pur di comprare il locale e rilevarne il terreno.

Un'ernia al disco improvvisa impone a Zinos delle sedute di fisioterapia e gli inibisce l'uso cucina, così che viene assunto un nuovo cuoco esperto di *haute cuisine* che, dopo uno scetticismo iniziale, trasforma il ristorante in un locale molto in voga capace di offrire buon cibo e musica soul.



27 LUGLIO

Ore
21.00

Con: **Patrik Bruel, Valérie Benguigui, Charles Berling, Judith El Zen, Guillaume De Tonquedec**

Mangiar Bene

Regia: **Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte**

Francia - Belgio, 2012

Genere: **commedia**

Vincent, un quarantenne agente immobiliare, viene invitato a cena dalla sorella Elisabeth (detta Babètte) e dal cognato Pierre, entrambi professori a Parigi e genitori di Apollin e Myrtille. Alla cena partecipa anche Claude, un amico d'infanzia di Babètte e trombonista nell'Orchestre Philharmonique de Radio

France. Vincent porta la notizia dell'esame prenatale che sua moglie Anna, che dovrebbe unirsi a loro per la cena, ha fatto in vista della nascita del loro bambino, e comunica alla sorella, al cognato e all'amico che il nome scelto per il nascituro è Adolphe. Vincent sostiene di aver preso il nome dal protagonista di un romanzo, ma la cosa suscita la forte perplessità dei presenti, in particolare manda su tutte le furie Pierre, fortemente contrariato per particolari motivi ideologici; egli, avendo idee politiche di sinistra, vede troppe assonanze con il nome Adolf, associandolo ad Hitler. Anna, arrivata in seguito, rivela che il nome era frutto di uno scherzo da parte di Vincent, perché il nome scelto era Henri (come il padre di Vincent e Babètte); ma ormai la controversia tra padroni di casa e ospiti si intensifica e dà l'opportunità a vecchi rancori e segreti nascosti (come la relazione clandestina fra Claude e Françoise, madre vedova di Vincent ed Babètte, di cui Anna è al corrente) di affiorare in superficie e di far conoscere ognuno all'altro i propri aspetti più nascosti...



3 AGOSTO

Ore
21.00

Con: **Sam Neil, Julie Carmen, Jurgen Prochnow, David Warner**

il mese dei matti

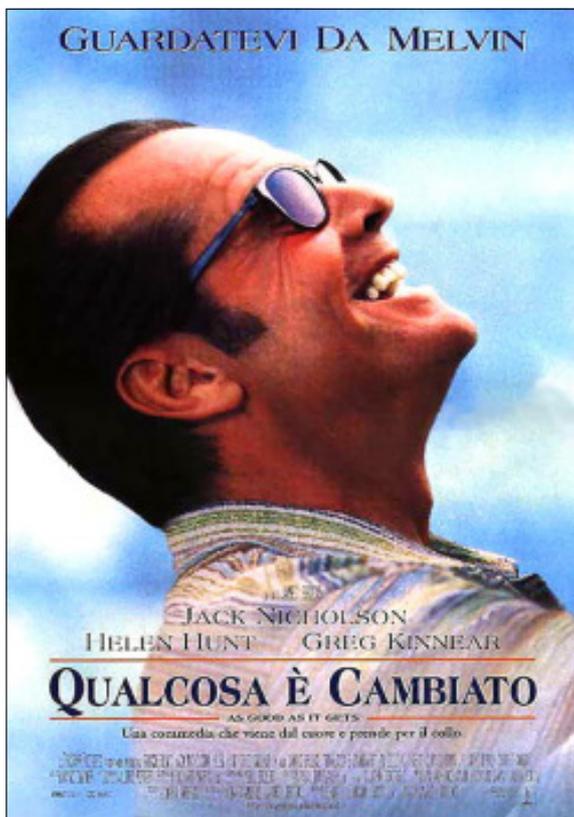
Regia: **John Carpenter**

USA, 1994

Genere: **orrore**

Chiamato ad indagare sulla scomparsa di Sutter Cane, un noto scrittore di storie orripilanti, il detective assicurativo John Trent, dopo aver rischiato di essere decapitato da un folle con ascia in un ristorante, con la compagnia di Linda Styles, segretaria dell'editore Jackson Harglow, intraprende un viaggio in automobile alla ricerca dello scrittore,

scomparso senza consegnare l'ultimo terrificante romanzo, "In the mouth of madness" (In bocca alla follia). Usciti, dopo inquietanti incontri con una sorta di zombie in bicicletta, da un tunnel si trovano ad Hobb's End la cittadina immaginaria dove sono ambientate le terrificanti storie di Cane e dove tutto è inquietante, dal vetusto albergo alla sua misteriosa padrona, dalla chiesa sconscacrata ad uno spettrale gruppetto di bimbi che solo Linda vede mentre rincorrono un cane...



6 AGOSTO

Ore
21.00

Con: **Jack Nicholson,**
Helen Hunt, Greg Kinnear

il mese dei matti

Regia: **James L. Brooks**

USA, 1997

Genere: **commedia, sentimentale, drammatico**

Melvin è uno scrittore nevrotico, igienista, misantropo e via dicendo. È odioso e non perde occasione per offender la gente. Ha scontri durissimi col suo vicino Simon, pittore gay, e con il suo cane. Lo sopporta solo una cameriera del locale in cui Melvin mangia abitualmente. Un giorno la cameriera è assente: dovrà rinunciare al lavoro per star vicina al figlio malato. Succede anche che il pittore finisca in ospedale e che Melvin sia costretto a badare al cane. Il "cattivone" procura anche un medico molto bravo al figlio della cameriera, "solo per farla tornare al lavoro", dice lui. Ma non è così. Ci accorgiamo che in

realtà è un cuore d'oro. Sostiene i due nuovi amici, scopre che dentro di sé qualcosa è cambiato. Alla fine succede persino l'impossibile...



10 AGOSTO

Ore
21.00

Con: **Peter Sellers,**
George C. Scott

il mese dei matti

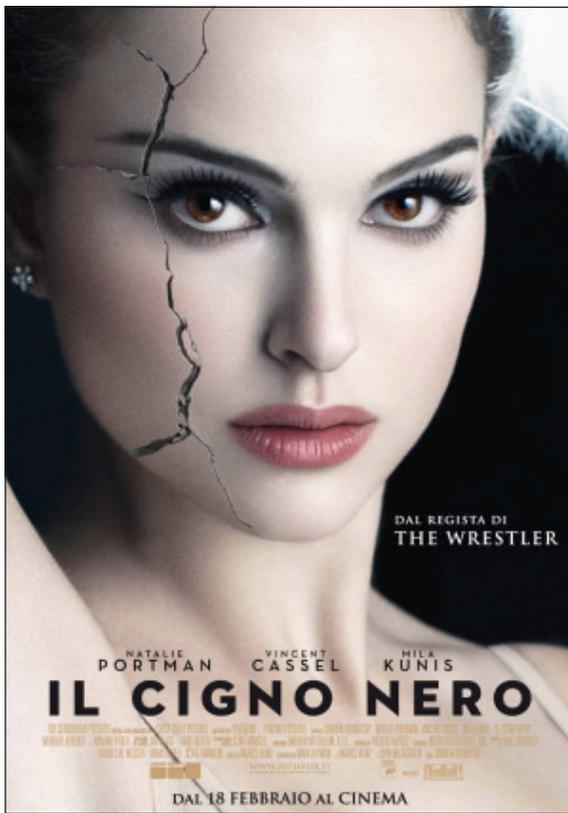
Regia: **Stanley Kubrick**

Regno Unito, 1958

Genere: **romanzo**

Psicopatico e guerrafondaio, il generale Jack Ripper, convinto che la Russia stia per scatenare la guerra atomica e che sia necessario prevenire la minaccia, ordina alle squadriglie dei suoi bombardieri di sferrare l'offensiva, secondo piani elaborati da tempo. Mentre il presidente degli Stati Uniti si mette in contatto con il premier russo e il Pentagono progetta un assalto alla base aerea del generale Ripper con lo scopo di farlo prigioniero e di costringerlo a rivelare il codice (lui solo ne è a conoscenza) per impartire il controordine alle squadriglie aeree. Il paranoico dottor Stranamore, ex scienziato nazista ed ora consigliere militare, crede che sia giunto il momento per verificare

le proprie teorie per una rigenerazione del popolo americano. Nella sua mente allucinata, infatti, la guerra costituisce un'occasione di rinnovamento per il genere umano purché si provveda a salvare dal disastro una parte della popolazione selezionata secondo accurati criteri razzisti. Nel quartier generale di Ripper, intanto, il colonnello Mandrake, che per primo ha intuito le intenzioni del generale, si propone di indurlo a più miti consigli. Ma gli eventi, improvvisamente, precipitano.



17 AGOSTO

Ore
21.00

Con: **Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis**

Regia: **Darren Aronofsky**

USA, 2010

Genere: **thriller, drammatico, orrore**

il mese dei matti

Nina è una ballerina del New York City Ballet che sogna da tutta la vita il ruolo della protagonista e un amore che la risvegli da un'adolescenza mai finita. Tra una madre frustrata, che la costringe a un allenamento estenuante, la nuova ballerina Lily, sensuale, estrosa e pronta a diventare la prima donna, e l'esigente coreografo Thomas Leroy, che la mette a dura prova affidandole la controversa parte di Odette ne "Il lago dei cigni", la sua personalità

rischia di sgretolarsi. Il suo lato oscuro offusca un equilibrio già fragile mentre le ossessioni le corrodono anima, e corpo.



20 AGOSTO

Ore
21.00

Regia: **Mark Dindal**

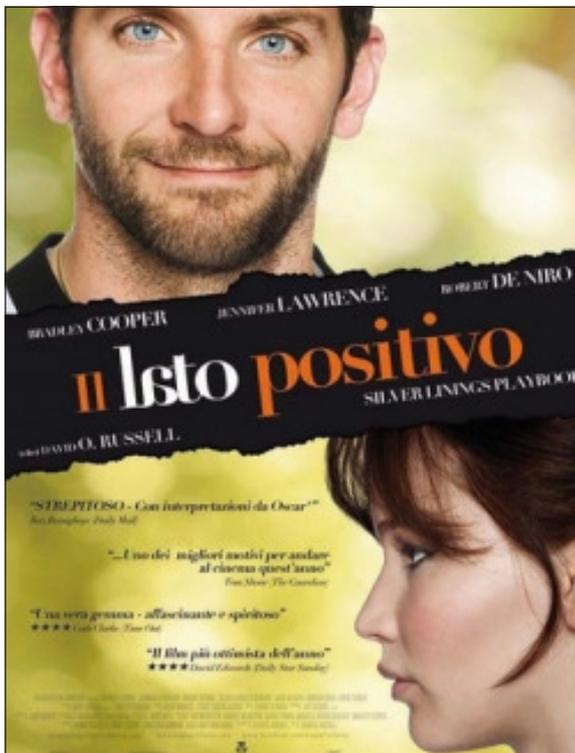
USA, 2010

Genere: **animazione, commedia, avventura, fantastico**

il mese dei matti

In una terra che sembra il Perù del periodo della civiltà inca, il giovanissimo imperatore Kuzco si presenta come antipatico, prepotente, superficiale. A governare in realtà è la perfida Yzma, anziana consigliera dall'aspetto da strega che gli fa da tutore politico fino alla maggiore età; liquidata da Kuzco giunto ormai in età per regnare, cerca di farlo fuori con varie magie, spalleggiata dal tontolone Kronk. Ma la pozione che dovrebbe eliminarlo, in realtà lo trasforma solo in un lama: che Kronk non ha il

coraggio poi di uccidere. Kuzco, ormai trasformato in lama, si troverà ad affrontare mille pericoli per cercare di tornare alla sua reggia, in compagnia del contadino Pacha cui – prima di perdere le sembianze umane – aveva anticipato lo sfratto dalla sua casetta su una ridente collina per trasformarla in un suo personale parco di divertimenti. Sarà proprio il paziente Pacha, nonostante l'ingratitudine dell'insopportabile Kuzco, a ricondurlo a Palazzo, al confronto decisivo con Yzma che ne ha usurpato il trono.



24 AGOSTO

Ore
21.00

Con: **Bradley Cooper,**
Jennifer Lawrence,
Robert De Niro

il mese dei matti

Regia: **David O. Russel**

USA, 2012

Genere: **commedia, drammatico, sentimentale**

Pat Solitano ha perso tutto: la moglie, la casa e il lavoro. Torna così a vivere con i genitori, dopo aver passato otto mesi in un istituto psichiatrico poiché affetto da disturbo bipolare, emerso dopo aver sorpreso la moglie fedifraga. Nonostante le difficoltà, è determinato a ricostruire la propria vita e a riconquistare la moglie. Pat incontra Tiffany, una misteriosa e problematica giovane donna, che in seguito alla morte del marito si è data alla

promiscuità. Tiffany si offre di aiutare Pat, l'unica persona che ha rifiutato di fare sesso con lei e le ha dimostrato amicizia, a riconquistare la moglie consegnandole una lettera, ma solo se lui in cambio farà qualcosa di veramente importante per lei: partecipare con lei a una gara di ballo. Nel frattempo Pat deve ricucire un rapporto non facilissimo col padre, accanito tifoso dei Philadelphia Eagles e scommettitore incallito col sogno di aprire un ristorante, nonché col fratello Jake. Dopo una serie d'incontri con Tiffany, culminati nella gara di ballo, Pat rivela a Tiffany...



31 AGOSTO

Ore
21.00

Con: **Jack Nicholson,**
Shelley Duvall

il mese dei matti

Regia: **Stanley Kubrick**

Regno Unito - USA, 1980

Genere: **orrore, drammatico**

Il film si apre con Jack Torrance e la sua famiglia formata dalla moglie Wendy e il figlio Danny che si dirigono verso l'Overlook Hotel, imponente struttura alberghiera totalmente isolata su una montagna, dove saranno i guardiani durante la chiusura. Danny, che ha dei poteri telepatici, viene avvertito dal cuoco Dick di stare attento all'albergo e in particolar modo alla stanza 237. I mesi passano, Jack è frustrato dai suoi tentativi falliti di scrivere il romanzo che ha in mente, mentre Wendy e Danny si sentono sempre più in ansia per la mancanza della linea telefonica provocata da una violenta nevicata. Jack inoltre

esibisce comportamenti violenti, mentre iniziano a moltiplicarsi gli incontri con spiriti e fantasmi che affollano l'albergo e che tentano di convincere l'uomo a uccidere moglie e figlio. Resosi conto del pericolo Danny contatta telepaticamente Dick, che gli promette di venirlo a salvare...

